

ففيها من لئون الخمس وأربعين فان زادت واحدة ففيها حقة الى
سبعين فان زادت واحدة ففيها جارة وحقا لثمة لها اربع سنين وحقا
في الخامسة الخمس وسبعين فان زادت واحدة ففيها بنتا لئون الى
سبعين فان زادت واحدة ففيها حقتان الى عشرين ومائة فان كانت
الاولى اكثر من ذلك ففي كل خمسين حقة وفي كل اربعين بنت لئون
استقر الحساب بعد ذلك كما في المذكور فاذا كانت احدى وعشرين ومائة ففيها
ثلاث بنات لئون حتى تبلغ ثلثا وعشرين ومائة فاذا كانت ثلاثين
ومائة ففيها بنتا لئون حقة حتى تبلغ تسعا وثلاثين ومائة فاذا كانت
اربعين ومائة ففيها حقتان وبنت لئون حتى تبلغ تسعا واربعين
ومائة فاذا كانت خمسين ومائة ففيها ثلاث حقتان حتى تبلغ تسعا
وخمسين ومائة فاذا كانت ستين ومائة ففيها اربع بنات لئون حتى تبلغ
تسعا وستين ومائة فاذا كانت سبعين ومائة ففيها ثلاث بنات لئون
وحقة حتى تبلغ تسعا وستين ومائة فاذا كانت ثمانين ومائة ففيها
حقتان وبنتا لئون حتى تبلغ تسعا وثمانين ومائة فاذا كانت تسعين
ومائة ففيها ثلاث حقتان وبنت لئون حتى تبلغ تسعا وتسعين ومائة
فاذا كانت مائتين ففيها اربع حقتان وخمسين بنتا لئون اي السنين وحدث
أخذت وفي سابعة العثم اي زاعيتها المقلوبة وفي كل اربعين شاة الى عشرين
ومائة فان زادت واحدة فثلاثان الى مائتين فاذا زادت على مائتين ففيها
ثلاث الى ثلاث مائة فان كانت العثم اكثر من ذلك ففي كل مائة شاة شاة ليس
فيها شيء حتى تبلغ المائة ولا يفترق بين اوله وبين ثلثه مشددا بين مجتمع
بكثر الميم الثانية ولا تجمع بين اوله وبين ثلثه اي اجمع المالك والمتصدق بين
مصدق بنقد المنة الفوقية على الف حقا وفي رواية للبخا وحشية الصدقة
اي حقا في المالك كثر الصدقة والشا في ثلثها وفيه ان الحلطة تجعله الا لطلطن
كواجده لكن بشرط وما كان من حليطن فانه ما يترجعان اي مما كان من حليطن
اي حلوطين او حلوطين فانما اي الحليطن بالمعنى الثاني او كما لكم بالمعنى الاول
بالسوية اي بالنسبة ولا يوزن في الصدقة مرة بكثرة المالك الى كبره السن
ولا ذات عور بفتح العين المعيبة بما ترده في البيع من العور لا ينس الختم
اي في الجرا لان بيتا الصدق ينضمف السادة الشا في يشدها اي المالك
والمراد بالاخذ الشا في شرار الاموال كالا باخذ كرمها عم كرمها من عمه بالخطاب
في دفة الخطا عشر من حقة وعشرون حقة وعشرون بنت مائة وعشرون
بنت لئون وعشرون بنت مائة من مائة وعشرون بنت مائة وعشرون
في طعام العرس من ثلث من ربع الجنة الساعل بمائة وعشرون بنت مائة وعشرون
في هجرة العالوية وهي سائت في هجرة في الجنة العالوية بمائة وعشرون بنت مائة وعشرون

بضم

بضم فلكون على ريق النفر اي براق الانسان نفسه شفا من كل سحر واسم
خاصته فيها ولدك البقر له واكثر ذلك من عن غاشية
في كتاب اسمه القنران ثمان ايات للعين الفاضحة واية الكس تمامه
لا يرد ما غن في ذم فيه صميم في ذلك اليوم من البراءة من عن عمر بن حصين
في كل شاة في الصلاة عشر حقتان لعلها زاد الاشارة بالمسحوق مع
التشهد بعد قوله الا لله الول من اهاب في حجة من عقبة بن عامر
الجهني وزاد الطير ان يجمع وانسناك حسن
في كل اى في اكل اكل كيد بفتح فكسر على من اكل من الحرام حرام حرام حرام
بضم ورواه ابو بصير في حقه من سرة بن مالك من ابن عمر
في كل ركعتين تسليمة بعد التشهد لمن شاول ذلك في النفل عن ابي حنيفة
في كل ركعتين تسليمة فيه حقة واحدة في وجوب التسليمة بالاولى لا يجر من غاشية
في كل ركعتين تسليمة وتسليم على المرسلين وعلى من تبعهم من عماد
الله القائلين وهم القائلون بما عليه من حقا في كل ركعتين
في كل ركعتين من اتي ساقون من الهدى الصدقون الذين هم يدعون الملاهن
وجه الارض ويرزقون لان النبوة حقت ولم يبق الا الولاية فكان من الصحبة المقرب
قليل من بعدهم في كل ركعتين قليل الحكيم عن ابي بصير في حقه من غاشية
في ليلة النصف من شعبان بفتح الله الامل الارض لانه لك او من
اي حقا من سائت في رواية ابي جماعة اخبره عن كثير من من بالضم
الحضري بالفتح مرسل هو الحصى
في ليلة النصف من شعبان بفتح الله الامل ان ملك الموت يقبض كل نفس
من الادميين وغيرهم بغير قبضها اي مؤقفا في تلك السنة كلها والاول
غير شهيد البحر الذي يتولى قبض امرؤ واحدهم الديوري ابو بكر احمد بن مروان
في كتاب الجارية عن ابي حنيفة من سعة مرسل وهو الحصى
في مسجد الخيف قبر شعبي بالاضافة ببيتا وفي رواية قبر شعبي بيتا
تبر المعول طب عن ابن عمر بن الخطاب
في هذه امرة وفي هذه امرة يعني القنران والشعر فيمنه انه ينبغي للطالب
عند وقوف ذهبن ترجمه بخوشة جاز او حكاية فانها العكرا اعلن ذهب عن
تصور المعنى ابن ابي حنيفة في كتاب الوقف والامانة عن ابي بكر القنفي
في هذه الامة حشمت وشعر وقذف ويكون ذلك في اهل القدر وبذلك
بعض من قوله في هذه الامة ما عاده العاقلات عن ابن عمر باشا وعجم
في هذه الامة حشمت وشعر وقذف ويكون ذلك في اهل القنفيان
فالمعازف جمع مغزف وشربت الخمر من هجران بن حصين باشا وحسين