يخالطها بياض وليس شعره بالجعد بفتح فسكون القطط بفتحتين
اى الشديد الجعودة ولا بالسبط بفتح فكسر او فسكون المنبسط المسترسل
الذى لا تكسر فيه فهو متوسط بين الجعودة والسبوطة ق ت عن انس بن مالك
كان شيخ الذراعين بشين معجمة فموحدة مفتوحة فحاء مهملة عريضهما ممتدهما
بعيد ما بين المنكبين والمنكب مجمع راس العضد والكتف وفى رواية
بعيد مصغرا تقليلا للبعد المذكور اهدب اشفار العينين اى طويلهما غزيرهما
كما مر البيهقى فى الدلايل عن ابى هريرة ٥ كان شعره دون الجمة وفوق
الوفرة ت فى الشمايل ه عن عايشة ٥ كان شيبه نحو عشرين شعرة
بياضا فى مقدمه هذا تمام الحديث ولا ينافيه رواية لا يزيد على عشر شعرات
لان المراد فى عنفقته والزايد فى صدغيه لكن فى رواية اربعة عشر وفى اخرى
عشرة وجمع بينهما باختلاف الازمان ت فيهما ه عن ابن عمر بن الخطاب
كان ضخم الراس اى عظيمه واليدين اى الذراعين كما جاء هكذا فى رواية
والقدمين يعنى ما بين الكعب الى الركبة وجمع بين القدمين واليدين فى مصاف
لشدة تناسبهما لانهما جميع اطراف الحيوان حم عن انس ٥ كان ضليع الفم
بفتح الضاد المعجمة عظيمه او واسعه والعرب تتمدح بعظمه وتذم صغره وقيل
ضليعه مهزولة وذابله والمراد ذبول شفتيه ورقتهما اشكل العين اى فى بياضهما
حمرة وذا يشكل بكونه ادعج منهوس العقب باعجام السين واهمالها اى قليل
لحم العقب بفتح وكسر مؤخر القدم م ت عن جابر بن سمرة ٥ كان ضخم الهامة
كبيرها وعظيمها على الرزانة والوقار عظيم اللحية غليظها كثيفها البيهقى
فى الدلايل عن على ٥ كان فخما بفا مفتوحة فمعجمة ساكنة افصح اى عظيما فى
نفسه مفخما اى معظما فى الصدور لا يستطيع مكابر ان لا يعظمه وان حرص
يتلالا وجهه تلالا القمر اى يتلالا مثل تلالؤه ليلة البدر اى ليلة اربعة عشر
سمى بدرا لانه يسبق طلوعه مغيب الشمس اطول من المربوع عند امعان التامل
وربعة فى مبادى النظر فالاول بحسب الواقع والثانى بحسب الظاهر واقصر
من المشذب بمعجمات اخرها موحدة وهو البائن الطول مع نحافة اى نقص
فى اللحم عظيم الهامة بالتخفيف رجل الشعر كانه مشط فليس بسبط
ولا جعد ان انفرقت عقيقته فرق اى ان قبلت عقيقته اى شعره نصفين نصفا
عن يمينه ونصفا عن يساره تشبيها لها بشعر المولود فاستعير لها اسمه
والا بان كان مختلطا متلاصقا لا يقبل الفرق بدون ترجيل فلا يفرقه بل
يتركه بحاله معقوصا اى وفرة واحدة وجعل بعضهم قوله فلا يجاوز شعره
شحمة اذنيه اذا هو وفره كلاما واحدا فسره بانه لا يجاوز شحمة اذنيه اذا
عفاه من الفرق ازهر اللون واسع الجبين يعنى الجبينين وهما ما
اكتنفا على الجبهة عن يمين وشمال ازج الحواجب سوابغ اى كاملات فى غير قرن
بالتحريك اى اجتماع يعنى ان طرفى حاجبيه سبغا اى طالا حتى كادا يلتقيان ولم يلتقيا

بينهما

بينهما اى الحاجبين عرق بكسر فسكون يدره اى يحركه نافرا الغضب
كان اذا غضب امتلا ذلك العرق دما كما يمتلى الضرع لبنا اذا در اقنى بقاف
فنون مخففة من القنا وهو ارتفاع اعلى الانف واحديداب وسطه العرنين
اى طويل الانف مع دقة ارنبته له اى للعرنين او للنبى نور بنون مضمومة
يعلوه يغلبه من حسنه وبهائه يحسبه بضم السين وكسرها من لم يتامله
يمعن النظر فيه اشم مرتفعا قصبة الانف كث اللحية كثير شعرها غير مسبلة
سهل الخدين اى ليس فيهما نتوء ولا ارتفاع ضليع الفم اشنب اى ابيض الاسنان
مع بريق وتحديد فيها مفلج الاسنان اى منفرج ما بين الثنايا دقيق بالدال
وروى بالرا المسربة بضم الراء وتفتح ما دق من شعر الراس كالخيط سايلا الى السرة
كان عنقه بضم العين والنون وقد تسكن جيد بكسر فسكون وهما بمعنى وان
عبر به تفننا دمية كعجمة بمهملة ومثناة تحتية الصورة او المنقوشة من نحو
رخام اوعاج فى صفا الفضة حال مفيدة لتشبيهه به وصف بالدمية فى الاستوا
والاعتدال وظرف الشكل وحسن الهيئة وبالفضة فى اللون والاشراق معتدل
الخلق اى الصورة الظاهرة يعنى متناسب الاعضا خلقا وحسنا بادنا اى ضخم
البدن متماسكا يمسك بعض اجزايه بعضا من غير ترجرج سوا البطن والصدر
بالاضافة والتنوين كناية عن كونه خميص البطن والحشا اى ضامر البطن عريض
الصدر واسعه رحب بعيد ما بين المنكبين ضخم الكراديس عظيم الالواح
او العظام او رؤس العظام انور المتجرد بفتح الرا بمعنى نير والمتجرد ما جرد
عنه الثياب وكشف من جسده او كان مشرق جميع البدن موصول ما بين
اللبة المنحر وهى المتطامن الذى فوق الصدر واسفل الحلق والسرة بشعر
يجرى شبهه لجريان الماء وهو امتداده فى سيلانه كالخط الطريقة المستطيلة
فى الشئ وروى كالخيط والتشبيه بالخط ابلغ عارى الثديين والبطن مما
سوى ذلك اى ليس عليهما شعر سواه اشعر اى كثير شعر الذراعين تثنية
ذراع ما بين مفصل الكف والمرفق والمنكبين واعالى الصدر اى كان على هذه
شعر غزير طويل الزندين بفتح الزاى عظما الذراعين تثنية زند كفلس وهو ما
انحسر عنه اللحم من الذراع رحب الراحة واسعها حسا ومعنى سبط القصب بالقاف
اى ليس فى ذراعيه وساقيه وفخذيه نتو ولا تعقد شثن الكفين بمثلثة فوقية
اى فى انامله غلظ بلا قصر وذلك يحمد فى الرجل ويذم فى المراة والقدمين لابعاد
ما جا من نعومة بدنه وكفه لان اللين فى الجلد والغلظ فى العظم ساير الاطراف
بسين ولام اى ممتدها وروى بمعجمة اى مرتفعها وساير بالرا من السير بمعنى
طويلها وسائن بنون ومقصود الكل غير متعقدة خمصان الاخمصين اى
شديد تجافى اخمص القدم عن الارض وهو المحل الذى لا يلصق بها عند الوطى
مسيح القدمين املسهما مستويهما ولا تشقق جلدهما بحيث ينبو عنهما الما
اى يسيل ويمر سريعا اذا صب عليهما لاملاستهما اذا زال النبى زال تقلعا

Copyright King Saud University