طردى الشئ الذى يكرهه لم يقل ما بال فلان يقول كذا ولكن استدراك
افاد ان شانه ان لا يشافه احدا معينا حيا منه بل يقول منكرا عليه ذلك
ما بال اقوام يقولون كذا او كذا اشارة الى ما انكره وكان يكنى عما اضطره
للكلام مما يكره استقباحا للتصريح به د عن عايشة واسناده صحيح
كان اذا تضور بالتشديد تلوى وتقلب فى فراشه من الليل من
تبعيضية او معنى فى قال لا اله الا الله الواحد القهار رب السموات
والارض وما بينهما العزيز الغفار فيندب التاسى به فى ذلك ن ك
عن عايشة واسناده صحيح ٥ كان اذا تعار بشدة الرا تنبه من الليل
مع صوت من تسبيح او استغفار قال رب اغفر وارحم واهد للسبيل الاقوم
اى دلنى على الطريق الواضح الذى هو اقوم الطرق وحذف المعمول ليعم وفيه جواز
التشجع للدعا محمد بن نصر فى كتاب الصلاة عن ام سلمة زوجته ٥ كان
اذا تغدى لم يتعش واذا تعشى لم يتغد اى لا ياكل فى يوم مرتين تنزيها
عن الدنيا وتقويا على العبادة وتقديما للمحتاج على نفسه حل عن ابى سعيد
باسناد ضعيف بل نكره العراقى ٥ كان اذا تكلم بكلمة اعادها ثلاثا حتى تفهم
وفى رواية للبخارى لتفهم عنه اى لتحفظ وتنقل عنه لان من الحاضرين
من يقصر فهمه عن وعيه فيكرره ليرسخ فى الذهن واذا اتى على قوم فسلم عليهم
هو من تتميم الشرط سلم عليهم جواب الشرط ثلاثا قيل هذا فى الاستيذان
اما سلام المار فليس فيه تكرار الا اذا كان الجمع كثيرا لا يبلغهم المرة حم خ
ت عن انس بن مالك ٥ كان اذا تهجد اى ترك النوم للصلاة يسلم بين كل
ركعتين افاد ان الافضل فى نفل الليل التسليم من كل ركعتين ابن نصر عن ابى
ايوب باسناد حسن ٥ كان اذا توضا اى فرغ من الوضوء اخذ كفا
وفى رواية حفنة من ما فنضح به فرجه اى رشه به دفعا للوسوسة وتعليما
للامة او ليقطع البول فان البارد يقطعه حم د ن ه ك عن الحكم بن سفيان
مرسلا وهو الثقفى ٥ كان اذا توضا فضل ماء من ما الوضوء حتى يسيله
على موضع سجوده اى من الارض ويحتمل ان المراد جبهته طب عن الحسن
ابن على واسناده حسن ٥ كان اذا توضا وضوءه للصلاة حرك خاتمه
زاد فى رواية فى اصبعه اى عند غسل اليد التى هو فيها ليصل الما تحته
يقينا فيندب ذلك فان لم يصل الما تحته وجب ايصاله بتحريكه او نزعه
ه عن ابى رافع مولى المصطفى واسمه اسلم او ابراهيم او صالح او ثابت واسناده
ضعيف لكنه مع ذلك يعمل به فى مثل هذا كما فى شرح المختصر لجدنا الشرف المناوى
رحمه الله تعالى ٥ كان اذا توضا ادار الما على مرفقيه تثنية مرفق
بكسر ففتح سمى به لانه يرتفق به فى الاتكا وفيه وجوب ادخال المرفقين فى
الغسل قط عن جابر واسناده ضعيف ٥ كان اذا توضا خلل لحيته
بالماء اى ادخل الما فى خلالها باصابعه فيندب تخليل اللحية الكثة فان لحيته

ع عن الحسن ابن على طب

الشريفة



الشريفة كثة حم ك عن عايشة ت ك عن عثمان بن عفان ت ك عن عمار
ابن ياسر ك عن بلال المؤذن ه ك عن انس بن مالك طب عن ابى امامة
بضم الهمزة وعن ابى الدردا وعن ام سلمة ام المؤمنين طس عن ابن عمر بن الخطاب
باسانيد صحيحة ٥ كان اذا توضا اخذ كفا بفتح الكاف غرفة من ما فادخله
تحت حنكه فخلل به لحيته وقال لمن حضره هكذا امرنى ربى ان اخللها
وتمسك به المزنى فى ذهابه الى الوجوب ثم مقتضى هذا الحديث انه كان يخلل
بكف واحدة لكن فى رواية لابن عدى خلل لحيته بكفيه د ك عن انس بطرق
تزيد على عشرة لو كان كل منها ضعيفا ثبت حجية المجموع فكيف وبعضها حسن
كان اذا توضا عرك عارضيه بعض العرك اى عركا خفيفا ثم شبك
لحيته باصابعه اى ادخل اصابعه مبلولة فيها من تحتها وهذه هى الكيفية المحبوبة
٥ والبيهقى عن ابن عمر باسناد ضعيف ٥ كان اذا توضا صلى ركعتين ثم
خرج الى الصلاة اى فى المسجد مع الجماعة وهاتان سنة فى الوضوء فيه ان الافضل
فعلهما ببيته ه عن عايشة ٥ كان اذا توضا دلك اصابع رجليه
بخنصره اى بخنصر احدى يديه والظاهر انها اليسرى د ت ه عن المستورد بن شداد
وفيه ابن لهيعة ٥ كان اذا توضا مسح وجهه بطرف ثوبه فيه ان تنشيف
ما الوضوء لا يكره اذا كان لحاجة فلا ينافى رفضه انه رد منديلا اتى به اليه لذلك
ت عن معاذ بن جبل ثم قال غريب ضعيف ٥ كان اذا تلا قوله تعالى غير
المغضوب عليهم ولا الضالين قال فى صلاته عقب ذلك امين بتقصير الهمزة
وهو افصح مع خفة الميم فيهما اى استجب وبقولها رافعا بها صوته قليلا حتى يسمع
بضم اوله بخط المؤلف من يليه من الصف الاول فيسن للامام بعد الفاتحة
امين والجهر بها فى الجهرية ويقارن المأموم تامين امامه ه عن ابى هريرة
باسناد ضعيف ووهم المؤلف ٥ كان اذا اتى الشتاء دخل البيت ليلة الجمعة
واذا اتى الصيف خرج ليلة الجمعة يحتمل ان المراد بيت الاعتكاف ويحتمل الكعبة
واذا لبس ثوبا جديدا حمد الله اى قال اللهم لك الحمد كما كسوتنيه الى اخر ما مر
وصلى ركعتين اى عقب لبسه شكرا لله عليه وكسى الثوب الخلق بفتح
اللام بضبط المؤلف اى كسى الثوب البالى لغيره من الفقرا فيندب لمن لبس ثوبا
ذلك خط وابن عساكر عن ابن عباس ٥ كان اذا اتاه جبريل فقرا
بسم الله الرحمن الرحيم علم انها سورة اى انزل اليه بسورة لكون البسملة اول
كل سورة ك عن ابن عباس وقال صحيح ورده الذهبى ٥ كان اذا اتاه مال
من غزو او غنيمة او خراج لم يبيته ولم يقيله اى ان جاء اخر النهار لم
يمسكه الى الليل وان اوله لم يمسكه الى وقت القيلولة بل يعجل قسمته هق خط
عن الحسن بن محمد بن على مرسلا ٥ كان اذا اجرى به الضحك اى غلبه
وضع يده على فيه حتى لا يبدو شئ من باطن فمه وحتى لا يقهقه وهذا نادر
واما غالب احواله فكان لا يضحك الا تبسما البغوى فى معجمه عن والد مرة الثقفى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)