والحفوا به ما يكتب بانها. والتا. كفولهم حملة الفلوب على معاداة
الدعاة انتا وبيت الصفي الحلي في الجناس المحرف وقد ذكر معه الجناس
المصحف حيث قال

من لي بكل غرير من كتابهم • عز من حسن مر او في الكلم بالكلم

والجناس المحرف قوله الكلم بالكلم الاول بسكون اللام والثاني بكسرها
والجناس اللفظي ذكر مع الجناس المقلوب المتقدم ذكره وبيته المتقدم
قوله بكل قد نضير لا نظير له • ما ينقضي املي منه ولا اربي
والشاهد هنا قوله نضير ونظير وبيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله

هل من تدفي ذفي حين جف لي • محرف القول زال الحكم بالحكم

وقد جمع في هذا البيت الجناس المصحف والمحرف والمراد بالمحرف قوله
الحكم والحكم الاول بضم الحا. المهملة وسكون الكاف والثاني بكسر الحا.
وفتح الكاف وقد تقدم ذكر الجناس اللفظي مع المقلوب في بيت واحد وهو قوله
ابكي حضي على حظي بما فعله • مقلوب معنى ملالا حشاه من الم
واللفظي قوله حضي وحظي الاول بالضاد المعجمة من الحض على الشي.
وهو الامر به بشرة والثاني بالظا. المشالة من الحظ الذي هو القسم
والنصيب وبيت ابن حجة من الجناس المحرف قوله مع ذكر المصحف

هل من يفي ويقي ان جبوا عزلي • وحرفوا واتوا بالكلم في الكلم

والشاهد في قوله الكلم في الكلم وهو جناس الصفي المذكور فيما
سبق بعينه غير انه وضع في في موضع البا. وكلاهما من حروف
الجر والجناس اللفظي سبق في بيته في الجناس المقلوب وهو قوله
فدم ما فاض دمعي وما كل القلب اذ لمعا • ابقي عزل ملالا سماعهم بالالم

ومراده الجناس اللفظي بين ماض وباكا الاول من مضى انها. والثاني
من التقلب يقال اما كظ فهو ماكظ بالظا. المشالة اذا غم جفته وبيت البستي
على ما يشبه الجناس المحرف نفيه وقد ادرجت الجناس المحرف في بيتنا بقولنا

ما للهوى في الهوا روح سمحنا بها • ولم اجد روح مشترى منهم جيم

وذلك في لفظتي روح وروح الاول بالضم بمعنى النفس والثاني بالفتح
وهي الريح وبيتها في الجناس اللفظي وقد ادرجته وحده بالذكر
حيث قال احسنتنا خفني واز هم حالو اتلفني • وثم سعيا وضني فيه قد شيم
ومراده الجناس في لفظتي خفني وضني الاول من الضني بمعنى الشهد
والثاني من ضن بالشي. اذا بخل به
ما فقت نور فني الورقا. حاد حدي • سل في الهوا هل بما عجز بنعه سلم
في البيت نوعان من الجناس النوع الاول الجناس المطلق وهو ما اختلف
ركنا. في الحركات والحروف واشتبه بالمشتق الراجع معناه الى اصل واحد وليس
كذلك باذ يوجد في كل من اللفظين جميع ما يوجد في الاخر من الحروف او اكثر
لا كنهم يرجعان الى اصل واحد في الاشتقاق وكذلك قولي في بيت القصيدة نور فني
الورقا. فان اللفظ يوهم ان احدهما مشتق من الاخر وليس كذلك لان نور فني
من الحرف وهو الشهو الورقا. الحمامه قال الاصمعي الحرف من الابل
الذي في لونه بياض الى سواد ومنه الحمامة الورقا. وقال ابو زيد هو الذي
يضرب لونه الى الخضرة ومثاله قول بعضهم

بجانبا الكرخ من بغداد عن لنا • ضبي بضيعه بعز وصلنا نعي •
ضعيف تا. على فتدا في قضا في تا. مامن ما اشا ارا وجى به القضي •

ومثله لبعضهم وبيت

الجناس الملحق والمذيل
الملحق ليس لسان الذي وابطفوا
ومثل لبعضهم وقال الصرف من كلمي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)