

انواع كويتها من نزل من لحيه . راجع بل فرج اعصبت له فرها
وما الكوي قول بعضه

نوريني جارية سافية . ونز هتي سافية جارية
سافية اعينك جنة . وجنة اعينها جارية

والخر

دع لكاس من نغتها . وصابي لصابي اعقب
ان اذ اعقبك بالكل . وفوق كنت بالرحيب

وفالخيال

كيف لا اشكر لخياري ما عشتت حبا وار جفرا ليا به
وبما كانت الكلاب تنسى . جهني وبالشعر صر جوار الكلاب

وفالريضا

لا تعيني بصنع القصاب . جهني انك من كهنه ارباب
كان مضلي على الكلاب بصر كما . نفع علي فضل الكلاب

وله بصح همراء بالبلادة والعمس

هنا حماري في الحظ همراء . في كل خصوة كموه وعشاز
فذكر تبني في حشا شعيرة . وشعيرة في كحفي ففكسار

وميت الصعي لخلي قوله في مروح النبي . حل الله عليه وسلم

ابوي العجايب يا اعمى نبعثه . غرابي او في الحظ البصير عمي
ومن رد عمي العفاد في هذا البيت ففرح بكم عز مناهل الرقة
وانما سراج وميت النبي من الحد من الموصلي قوله
خير المفال لخير باصغ ودمع . عشم الصواب مع النبي ان تعينتم

وليس

وليس هذا البيت اجيبها عما قبله ولا بعده . فيه تاكيد وتثبيت المعنى
البيت الذي قبله والذي بعده وحشا حيا وصبا النبي حل الله عليه وسلام
بعض البيت كما يحكي عما صاحب الذوق والتسليم وميت النبي حيا قوله

في مروح النبي حل الله عليه وسلم

عبر الكمال حال العيون رونقه . يا عكس صوب من الكبار عنه عمي
وميت بما يشه الجاهون يد قولها

مير النما كمال البصر مكتسب . من نور وضيا الله مشوا محتمل
وفر غشوش اشق او هذا البيت وضيا . فكلها قولها باعتم وكلا حوال وكلا
قوله ليا باله لعل العقيم

ركبت خيل الشفي في حبيهم وبعاء . نهر في هي الهوى فامت على خير

في البيت الاستعارة وهو ان تزد احد كسر في التشبيه اما التشبيه او التشبيه
به وتوسر بالشيء الاخر مرعا د خول التشبه في جنس التشبه به وتوكل على
ثلاثه اقسام لاول الاستعارة التخييلية وهي ان تكون التشبه به من كورا
والتشبه تم وكالاته متحقق حسا او معنويا . يكون المراد معلوما يكثر ان ينص
عليه وميثا اليه اشارت حسية او عقلية كما بسمت لعل كمالا . اليها فتح من
الكفوف حسا قول زهير بن ابي سلمى

لري اسر شاة اسد لاح مفزق . له لبر اضغاره لم تفلح

ولا اسر هنا مستعار للخيال الشجاع المتروك من الكلام لانه هو الذي يحف وحسا
كما لا يخفى منه فولي في بيت الفصيح وركبت خيل الشفي في الاستعارة الخيل
لعيون العشا في التي توصلهم الى الشفي في غاية المعاني في لحيه والعيون بمر
متخفية حسيا بالمعنى في لحيه الخيل في الاستعارة في حيا حسا منهم واللقبما

ان الاستعارة فليجي بالهوى فامت
نور البصر ومفزع في تارة لعل