

تتبع في  
سائلته  
سائلته  
سائلته

**عبر كراغ غري الصريوا فطرح** . عا هوى كلهم اسموا عومر .  
بهى البنت التي قد فيه وهو نوع من الكتابة المنفرح ذكرها قال السوف  
البنعقار في ترجمته لغة الكتابة اذا كانت عر ضمة مسوقة لا اجل  
موضوع غير من كور كاي انما سب ان يكون عليها اسم الفع في يقال  
كردت لعلاني ويعلاني اذا قلت فورا وانت لثمة وكان اسمها سريته  
الى جانب وترى ما بناء اخر ومنه المعارفة في الكلام وهي التورية  
بالشبه وعنى الشبه وقال صاحب الكتابة الكتابة ان ذكر الشبه  
بغير لفظ الموضوع له والفع في ان تترك شيئا من له مما يشبه  
لم تتركه كما يقول المحتاج للمحتاج اليه بينه لا سلم عليه وكانه  
امالة الكلام الذي عرفه بل الذي المقصود وعرف الشبه به باللفظ  
فاحينه من له وفيه عينه **وقال** ابن الاثير في الفصح السامر الكتابة  
ما اعا معنى يجوز حمله على ما نال في فنة والجاز بوجه جامع يشتمل  
ويكون في الجمع والتركيب **والشعر** فيه هو اللفظ اليرال كما معنى لان  
محتمل لوضع الحرف في الجاز في من محتمل التلويح والاضار في  
مختص باللفظ التركيب كقول من يوقع صلاته والتمه اني محتاج يا  
تغرية بالطلب مع انه لم يوضع له حرفة ولا مجازا وانما وجه منه  
اللفظ من عرف اللفظ ابا جانبه **اللفظ** في الشعر وفي  
بينت القصور كمنصحة الصريوا رضي لغة تعلق عنه بالتركيب  
من بين سائر الكتابة رضي لغة محتمل لضمير **وقولي** كما هوى  
كلهم اسموا بجمعهم ومراج في الاشارة بكل تدل على الصبي الخلق  
ولنه من الامراض لغة لغة وفرغ من نوره لثمة والتمتد والمحتاج  
التنبيه كما ابا ووجه مجازة من جمعه **وقال** ابن الحاج في خبره  
تفرغ من الخلفاء **الاست** ير على اليل وكذا في **مراج** اركا اركا

والشعبي

**والشعبي** يعرض في الجواهر **والشعبي**  
من ركب الثور يعبر الجواهر . انكر لظلامه والغب  
هي يرانه من ركب الثور وكما من محاذنه ان من ركب الجواهر ينكر اظلام  
الثور بعينه **واما** من كان مثقالا في نور فغير له ركب الثور لا ينكر  
تدله ان ركبته بعرا الجواهر **وقال** **الخطيب** **بمست** **ين** **من** **الجواهر** **من** **يعر**  
**مروحة**  
ابا الحسد ترمي الكاسر فضل انالة . فانها اعني من حيز ونشيد  
بفول من حيز ابا ابا في مجازيكي بالفضاء والتاريخ . وفيها لوان  
تسقي من من فضل قاسم ثم **فقال** بعد  
وتنبت كما مغرار كيمي زمانها . ونسبها كما مغرار كيمي نصلب  
**والعبر الحسني الصوري**  
عبري مراد في شعر عرس جود ك . فن مستحا عكس وليس في  
تار كونا وفي اعطاء تعار **و** . بلا يوجد احدى ارا القود ان يسا  
**وللامبي** كيمي الذي ليه نيم يعرض بخا في موع بالتميز قبل  
ما يجربنا بضمه وينقله الى معنى **المنز** **وقال** عنه  
الخال كراه بوان اراه . ولم انزع عن التفسير كجهر  
الحزب كل بيت فيه وفي **المنز** **تصعب** **من** **شعر** **عبري**  
**وبنت الصبي** اعني قوله **في** **المنز** **صا** **لغة** **عليه** **وكم**  
وترا لثمة ساجرة لثمة معا عر **ولم** **ذكر** **ساجرة** **هي** **المنز**  
**ومرا** **اداء** **المنز** **في** **المنز** **كبر** **وبنت** **المنز** **من** **المنز** **المنز**  
تحويل لغيره فثابتهم بعكسهم **والر** **في** **المنز** **منز** **موجب** **المنز**  
قال في شعره **وفي** **بنت** **المنز** **تغري** **با** **را** **المنز** **لغز** **المنز**  
**لغا** **وبنت** **المنز** **قوله**

بينا

195

Copyright © King Saud University