منها او بعضها كان المتكلم اراد تصحيفها وتغييرها باختلاف
بعض اعرابها او اختلاف معناها او اشتراك لفظها بأخر او
وجه من وجوه الاختلاف والامر في ذلك كله يضر بالمعنى
كقول ابي الطيب المتنبي • وان الجياد التي حولهن تتحسر
ارجلها الاوتس •• وانشد ابو علي الفارسي في الايضاح
شاهدا على قصر الصهيل • قول العرب ••
اربد يا مربد الصهيل اذا ما قربت الشاحي بالليل
ويروى في بعض الجياد تخفيفها وابرازها ولفظة الاوتس في بيت
المتنبي او بعضهن السامع انه اراد الجياد بالقوائم وسراع
بالجلد وهي اجمة والمختلف الاعراب كقوله تعالى وان يقاتلوكم
يولوكم الادبار ثم لا ينصرون فالجياد هي ان يكونوا لا ينصرون
مجزوما مجزوما المنون لانه معطوف على المجزوم ولاشك لما كان
الاحد انهم لا ينصرون ابدا الفعل اعطى وبقي صيغة الفعل
على حالها الشكل على الحال والاستقبال ومنه قوله تعالى
ولا تمنن تستكثر فالقياس يقتضي ان يكون تستكثر مجزوما
على جواب النهي المتضمن معنى الشرط لانه لما كان النهي
عن المن انما هو حال بالاستكثار بقي الفعل على حاله
من الرفع ليدل على الحال والمختلف المعنى كقوله تعالى ومن يكفر فهن
جاز الله من بعد اكراههن غفور رحيم فجعلنا بوهم السامع
انه غفور رحيم للمكره الذي هو اسم بالعمل ليس بالدال وانما
هو لهن والمشترك لفظة كقوله سبحانه والشمس والقمر
بحسبان والنجم والشجر يسجدان ان جاز ذكر الشمس والقمر
يوهم السامع ان المراد بالنجم احد النجوم والمراد به النبات الذي
لا ساق له ويسمى بعضهم بالهام التناسب ويسمى
المنظم هو من هذا الان قوله والنجل صاحبة من بعد ما حلت

الاصبهاني يوهم السامع ان المراد بقوله حلت الاصبهاني من الحلة لذكر
الجياد معه والمراد بحلت اي صوتت بالحلبة وهو رفع الصوت
تنبيه اعلم ان التوهيم يلتبس بالتورية ولهذا جعلوا هما
شيئا واحدا او يعرف بينهما ان التورية لا تكون الا بالكلمة المشتركة
والتوهيم يكون بها وبغيرها ايضا فان التورية توهم وجهين
صحيحين قريبا وبعيدا او المراد البعيد والقريب والتوهيم يوهم
صحيحا وباطلا او المراد الصحيح الباطل وايضا فان ايهام التورية
يعتمد المتكلم والتوهيم هو ما يتوهمه القارئ **اللغة**
قوله هو ردا اصل الهدور الرجوع عن الشيء الماء وطارت بمعنى الشيء
اذا انصرفت عنه واهوت تشير اذا اهويت عنه قوله والنجل كما يسمى
بفعال هامت الابل اذا تلعب قال الشاعر • جبل جياد وبغل عيونها
تحت العجاج واخرى تعلك اللجما • ويقال هام الشهاد وهجرا اذا
قام قايم الظهيرة وهامت الشمس اذا استوت قوله حلت
الاصبهاني اي صوتت وهو من الحلبة وهذا هو المشاهد في البيت
لكونه يوهم ان المراد بحلت الطلاء ذات الركوم والسيوح بمعنى
جهنة الاصطراري ويوكد ذلك ذكر الجياد قوله قبل كما فعل ابو
الطيب في البيت الذي انشدناه وهو وان الجياد التي حولها
البيت وذلك ان الجياد جوزن في الخط كصورة الفيلة بالفاء
بالقاف ولو ان ذلك صاح لتضييعه به قلت وقد جاء
هذه الكلمة في حديث اخرجه مسلم في صحيحه في قصة الدجال حيث
ذكر انه يمشي على البساط يقفله وان الله يطلع له الارض حتى ان
العصابة تاكل من حبة واحدة من الزمان ويستظلون بقحفها
ويبارك في الرسل اي في الضرع حتى ان الفئة من الابل لتكفي الجياد
من الناس فبينما هم كذلك اذ بعث الله ريحا طيبة تاخذ
الناس تحت اباطيهم فيقبض روح كل مومن ويبقى شرار الناس