بما تقدم الا الاول فيبين لها بنقل الامر فيها من اخ لاخ
كلاهما داخل تحت رضى ثقة بجوز كبي السجايا غير مستنكر
بان اردت فواق الدين تتبعه بعضويا بها بالعيس بلتسنح
ولما فات لما تاخر فاضيا الحبيب ابو عبد الاله استنتجه
ان السلام لذكر يستنهوتا خبري لوضعه القديم به من
العلم والدين ومعرفته بالاحكام الشرعية فانه رحمه الله
بحار برمح ذكر في تسبيل النضر به بزكر موجب الناجي
الذي لا يجحفه تشيش ولا تفقه فكان عند مرجا وقال جلال
الدين وهو على اربعة اقسام قسم لا يظهر له في العلة
علة وقسم تظهر له علة غير المذكورة وقسم ممكن
وقسم غير ممكن اما الذي لا يظهر له في العلة علة
كقول ابي الطيب المستنبي لم تحد تاويل السماء والماء
حمت به بجبيبها الرخط بان نزول المطر لا تظهر له
في العلة علة والرخط هي حرف الجحش ومنه قول ابي تمام
لا تنكري عطل الكريم من الغنا فالسيل حرب
للمكان العالي على عدم احاطة الليل المكان العالي
كالطوع العظيم من جهة ان الكريم لا تضاد به بعلو
المنزلة كالمكان العالي والغنا الحاجة المخلف اليه كالسيل
قال ومن لطيف هذا الضرب قول ابي هلال العسكري
زعم البنفسج انه كعذاري حسنا فصلوا من فعاله لسانه
وقول ابن نباتة في صفة فرس اراهم اعز مجدل
حمرا خلعة الصباح يطير منتبا وطوى خلعة الاصيلا طيا
فلها خاب وشك البوتهم تشبيه بالغواني والعجب
واما الذي تظهر له علة غير المذكورة كقول ابي الطيب
المتنبي ما به قتل اعاديه ولا يبقى خلاب فانه جو الذباب

بان قتل الملوك اعداءهم في العادة لارادة هلاكهم وان يرجعوا
فيما رجعوا عن انفسهم حتى يصير الهم ملكهم من منازعتهم
الامراء عادة من ان لهيبة الكرم قد غلبت عليه ومحبته ان يجرف
رجاء الراجين حتى مع قتل اعدائه لما علم انه لما عدم الحي جد
ضرب الذباب تتوقع ان ينفسح عليها الرزق بعض قتلاه
وهذه مبالغة في وصفه بالجود ويتضمن المبالغة في
وصفه بالشجاعة عند محاربته تخييله ان تناهي في اشجاعة
حتى ظهر ذلك للحيوان العجم فاذا على الحرب رحت الذباب ان
تنال من لحوم اعدائه وفيه نوع اخر من المدح وهو انه
ليس ممن يبسر في القتل كالعقبان والخنزر ومنه
قول ابي الطيب المامونية في بعض الغزوات
معفر بالتراب حمد يكسب المجد يهتز للسماح ارتياحا
لا يرون الاعمال الا رجال ان يراه طيف مستيقظ رواحا
وكان نقيبا بالرواح ليشير الى ان العجاة انما يحضرونه
في هذر المنهار عند عادة الطعن فاذا كان الرواح فلو ابصره
يستراق اليهم ليبلغ ليبشر بروية طعيهم واصلهم
من قول الاخر وانى لا استغشى وما بي نعسة
لعل خيالا منك يلقى خياله وهذا غير بعيد ان يكون
ايضا من هذا الضرب الا انه لا يبلغ في الغرابة والبعد
عن العادة ما قبله فانه قد يتصور ان يرى المقرور
المتيقظ اذا لبعوضة عصرت بجيبه ان يراها في المنام فيريح
النوم عند خاصة ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز
ظلوا استكت عيونهم بغفلة لهو من كثرة الغفل ما لهم الوصب
حمرتها من غير ما من فضلت والدمع في الخد نقاها هو يجب
ومنه ايضا قول الاخر انتشى توشيني بالبكاء فاهلا وسهلا بانتشاء بها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)