ان يخرج ويلغى خبر ان تخرج وان تخرج خير
له فلما كان بمنزلة في الاعراب وفي هذه المعاني
كان المصدر ايضا بمنزلته في العمل وفي امتناع
تقديم ما يعمل فيه عليه فلا تقول اعجبني زيدا
ضربك كما لا تقول زيدا ان ضربت ويضاف اليه
الفاعل اعلم ان المصدر المتعدي المضاف على
خمسة اضرب الاول ان يضاف الى الفاعل ويترك
المفعول منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب و
الفاعل مجرور لفظا ومرفوع معنى ولذا عاد الضمير
عليه او الصفة على الموضع نحو عجبت من دق القصار
وصاقبه بالرفع او من دق القصار الحاذق والتقدير
ان يضاف الى الفاعل ويترك المفعول نحو عجبت من
ضرب زيد اي ان ضرب زيد والثالث ان يبني
المصدر للمفعول ويضاف الى المفعول القايم مقام
الفاعل نحو عجبت من ضرب زيدا اي من ان ضرب زيد

وعلى هذا مسئلة الكتاب نحو عجبت من دفع الناس
بعضهم ببعض اي من ان دفع الناس بعضهم ببعض
والمضاف اليه ههنا مرفوع معنى لانه مفعول ما لم يسم
فاعله والرابع ان يضاف الى المفعول ويذكر الفاعل
مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص المجلا ذو الخامس
ان يضاف الى المفعول ويترك ذكر الفاعل
نحو قوله تعالى لا يسئم الانسان من دعاء
الخير اي من دعايه الخير والمضاف اليه في الع
جميعا الاخرين منصوب معنى لانه مفعول وجوز
الجر عليه كما في الفاعل واما المصدر اللازم المضاف
فضرب واحد وهو ان يضاف الى الفاعل نحو
اعجبني ذهاب عمرو فان قلت انه ايضا يجوز
ان يضاف الى الظرف ويترك الفاعل مرفوعا
او على العكس او يترك ذكر الفاعل قلنا لا يجوز
اضافته الى الظرف الا بعد ان يتسع فيه فيجري

Copyright © King Saud University