

السبع وسعد، وهو تحقيق لانه الاضطرار من غير التعلات التي جعلت
صحت الاسباب **والثانية** عن التفسير المتناهي لاثار الحوادث والالتفات
الوجوه كالتعلات **الثالثة** الشفة ومعناها تلح اليقين مما
دارت عليه الاحكام وتشتبه بالكتب من توزيع الافضل على الاطلاق وجران
الاذرانية الوجودية **والرابعة** عن التفسير لتلح الابدان فيما
حكمت به الافراد وهشة الافراد لما جرت به الافلام **الثالثة**
للتسليم وهو نزوع العفوان من شعاب التذير فيما غابت عاينته ذلت
استنار البصير **والرابعة** عن التفسير بعونة العيال التي تلح العفوى
على ما لعله يعوت فلا يخط او يخط ولا يوت **الرابعة** الرضى وهو يكون
الغيب جري بان الافراد وبفرد الافضية بترك انكشاف الباطن لهبوب
ويحاطه وان عفى ام الوارد **والثانية** عن التفسير بالتعلات مع
تقلب الوراثة والافعال التي مخالفة الصلح او واجهها مما الى المألوف
الخامسة اليقين وهو توطن القلب على كل مضمون وموعود من قبل
اخوت على وفروء من جفان القلب عندهم بل ان الاحكام حين وضع
فيه نور التوجيه **والثانية** عن التفسير مطارد اشكوك فيما ضمن
وموارد العباد على ما يخلق سبحانه والمنة ان يكون به ملكة لا يربى
السادسة النص وهو الازم على التجرى عن الغواض والشواغل
استعدادا للمسح التي انتم تغلب كظمه وللذوق عليه بلا عكافه **والثانية**
تتبع عن التفسير المتناهي مع الالهي والمتشبه مع العادة **الثانية** التبع

وهو يوضع التبع فلو ان الذين يبين ويخلصون به على اسرار وطلع
وهو من الوراثة واعلم من الفن **والثانية** عن التبع على ما في الاستبطار
المتولد عن نور الغواض **الثامنة** حسن الفن لانه عز وجل وهو
واسر بفاعلة السالفين واليرى ذلك مع العفوان كيف وحسن الفن
بمجرد عجزه المنة التي تلح على **والثانية** عن التبع في الابدان وفي جميع
اممال المنة تغلبت الغلبة التي اغلقت ابط بحدودها من الجوار والتمثال
والثانية عن التبع في جميع الابدان وفي جميع الابدان وفي جميع
مخز عبيد **والثانية** عن التبع في جميع الابدان وفي جميع الابدان
ميتا مع الابدان **الثانية** عن التبع في جميع الابدان وفي جميع الابدان
الذين يبع احواله المعاني وحل مفيدات اسرار القلوب الحسية
والعنوية **والثانية** عن التبع في جميع الابدان وفي جميع الابدان
عن ارباب الرضا يمين وعرض من ضرب الجهل **الثانية** عن التبع في جميع الابدان
وهو العفوان على حقيقة العزائم المتطابق للالهية من اعضا ومنع
وتنص ويسمى وامانة واحيار ونوع عرض وغير ذلك من الاضداد المتبادرة
احكامها في الفن وتوفيل اذا علمت التبع بالحق اعلمى مرارة تنص
بما حل في من عجايب الرضا والاشارة **والثانية** عن التبع في جميع الابدان
عن تلح اسرار الوجود وحكمة جريان الاحكام **الثانية** عن التبع في جميع الابدان
التعظيم ويعرفه من الحق بقطع الشواغل عنه وتسلية الحكم له من
تجرى عووضا وهنر الائمة قد شمر للمصروف بمنزلة التبع في جميع الابدان

Copyright © King Saud University