

التي الصبغات الاحساسية حتى يحيط بحضرة المشرق الرابع
 من غير ان يباع به نحو نار العزم بوارده فو معنى الذي مورد الاعتدال من غير قوة افلا
 مبلغ السحر والادب على معنى ولا ضعف كوا ان الله يلم بالعدل والحق حسلي ولجعل ان حصة
 النور
 المتوحيد في هذا النزول بها جارات على حجة من غير استعداد
 فيمن في ستر الوفاو وذلك من ذليل ضيق العقب والخطال ان نزل في
 عنده امواج بخار توحيد الصبك وهو ساكن وان ضعف عن هذا
 في منزل العرافية يحصل عليه ببعثة واللاتو علاج يجيش اسرار
 الاذكار ويذهب بنظارة الابكار **اعلم** ان النور الخاص بصفة المنزل
 هو الزكي المميز وتسمية هذا النور لهذا المنزل كتنسبة التمثيل لمنزل
 التنوير كما استعمل التمثيل في منزل التنوير ليستأنس بمعناه لما يرد
 عليه في منزل الاضواء من التوحيد كذلك يستعمل في هذا ان عسى
 المبرد ليستأنس بمعناه بما يرد عليه في منزل العرافية وما بعده
 على بسبيل المباشرة بالذكي النور بوجه الجمع ويعرف عن الوصلة
 وينتضي الغرب وان هذا خاطب جفلا لا حسلي عند فلما ان فصلية
 كل منزل تتشارك بداية المنزل الذي يليه تاليفيه وحدهما فلا بد وان
 يقع هذا الاشارة لاعتناء بمعنونه كرواحن وايضا فان كل من الذي
 المبرود اختصا بتوحيد الفراك بيندرج تحت معناه توحيد
 الصبغات لفيها الصبغات بالذات وما دام المسألة في توحيد الصبغات
 بما يعرض له في ذلك من العوارض التي تكدر شرب سلك عليه وحيث

العقب
 كركم

من الصبغات

العقل