ظرف اي كما في قولهم ان ما لا وان ولدا قوله
فلا تلحيني الخ تلحيني اي تلمني وجم اي كثير
وبلابله اي وساوسه وهمومه قوله في غير
نحو ان عند زيدا جاه الخ اي من كل تركيب
لابس الاسم فيه ضمير يعود على شيء في
الخبر فانه يجب التقديم في ذلك فرارا من
عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وقد
يمتنع التقديم كقولك ان صاحبها الدار
فيها كذا افاده سم ورد بان الاسم رتبته
التقديم فيجوز عود الضمير عليه مع تاخره
لتقدمه رتبة فالاولى التمثيل للممتنع
بقولك ان زيدا لفي الدار قوله وهو ان فتح
اي وجوبا ان وجب السد وجوازا ان جاز و
حينئذ فقوله وفي سوى ذاك اكسر اي
وجوبا ويحتمل وهو الاولى كما ذكره الشارح
ان المراد افتح وجوبا ويكون جواز الفتح
داخلا في قوله وفي سوى ذاك اكسر لان
الظاهر بقاء الاول على ظاهره ولا ارتكاب
التاويل في الثاني تدبر قوله لسد مصدر
اي من لفظ خبرها ان كان مشتقا او من
لفظ الكون ان كان جامدا قوله في محل فاعل

اي

اي لفعل ملفوظ كمثال الشارح او مقدر نحو
اجلس ما ان زيدا جالس ولو انهم صبروا اذ
التقدير ما ثبت ولو ثبت لان ما المصدرية
ولو لا يدخلان الا على الفعل وهو في الاول اجماعي
وفي الثاني مذهب الكوفيين وبعض البصريين
وذهب جمهور البصريين الى ان المرفوع بعد
لو مبتدا محذوف الخبر وجوبا وذهب ابن
عصفور الى انه لا خبر له لاشتمال صلتها
على المسند والمسند اليه قوله او مفعول
المراد به ما يشمل المفعول به كمثال الشارح و
المفعول له كقولك جيتك اني اجلك اي اجلالا
والمفعول معه نحو يعجبه جلوسك عندنا
وانك تحدثنا اي وتحدثك ولا تقع مفعولا له
فيه ولا حالا ولا تمييزا افاده الدماميني
وتقع مستثنى نحو يعجبني امورك الا انك
تشتم الناس اي الا اشتمك الناس قوله
غير محكي اي بالقول فلا يقال قلت انك فاضل
بفتح الهمزة لما تقرر من قال وما تصرف منه
انما ينصب الجمل لا المفردات وينبغي ان يزاد
وغير خبر في الاصل ليخرج ظننت زيدا انه
قايم فانه لا يجوز فتح الهمزة لعدم استقامته