كما يستعمل نثر المال لكثرته والجود لوفور الكثير
اي كان له مال كثير قوله وان التي في
خبرها اللام الظاهر ان الاسم ومعمول الخبر
كالخبر نحو علمت ان في ذلك لعبرة وعلمت
ان زيدا في الدار قايم قوله مثلي هذا
المعلق ان قال بعضهم لعل التعليق هنا جايز
لا واجب فيستثنى من وجوب التعليق اه
وفي كلام غيره ان ذلك واجب فلا اشتباه
قوله سبيل عند وجود سببه الجواز اي
غالبا والا فقد يكون واجبا حيث يكون اذا
كان المعلق مصدرا متوسطا او متاخرا
زيد قايم ظني غالب وزيد ظني غالب قايم
لان المصدر لا يعمل في متقدم قوله
والمعلق عامل في المحل اي محل الجملة بعد
ان كان قبل وجود المعلق عاملا فيه لا في لفظ
لا من الجزئين او محله وانما عمل المعلق
في محل الجملة لان هذه الافعال انما تطلب
بحسب الاصل الجملة ان تتناولها الادوات
المضافة الى الذوات كقيام زيد في قولك
علمت زيدا قايما والذي يفيد ذلك هو
بحسب الاصل الجمل بحيث امتنع عملها

في

في الجزئين لوجود المعلق رجعت الى الاصل
قوله حتى يجوز الخ حتى ابتدائية ما لفعل
واجب الرفع بعدها اي يجوز الخ وهذا
يفيد ان التعليق انما هو بالنسبة الى الجملة
المعلق عنها لا بالنسبة لتوابعها ويفيد ايضا
ان اعراب المعطوف مراعاة لمحل المعطوف
عليه امر جايز لا واجب قوله وما كنت
ادري الخ قبل عزة ظرف متعلق بادري
على تقدير مضاف اي قبل فراق عزة وقوله
ما البكا جملة في محل نصب بادري وموجعات
معطوف على محل ما البكا وهناك جواب مقدر
تقديره ماهي والا لزم عمل ادري في مفرد
وذلك لا يجوز وهذا مراد حفيد الموضح
بقوله اعلم انك اذا عطفت على محل الجملة
انما تعطف مفردا في معنى الجملة لا اي مفرد
كان ثم مثل لما في معنى الجملة بالبيت ومراده
بكونه في معنى الجملة انه لدلالته بمعونة
المقام على ذلك المحذوف صار كالجملة قوله
فهو عامل لا عامل اي عامل في المحل لا عامل
في اللفظ قوله منه المراة المعلقة
اي التي فقد زوجها فجعلها التي لا مزوجة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1