

صوح به في متن الغني **قوله** اخلفا بدني
 الصبر ان يطوي بجانته الى اخره اخلفا من
 مؤلفهم هو خلق بكذا اي حقيقته ومدته
 اي مدد بهم والولوج الاضول **قوله** في
 العطف عليه اي علي ما تضمنه مثل المحذوف
قوله بالمجمل ان يجر الى اخره
 جلد بفتح اللام اي قوة ما فنوعه جلد
 بالضم فهو جلد بالسكون وجليد وان
 مصدره واللام فيه مقدرة اي ما
 لمحبة قوة للمهران والشاهد في قوله
 ولا حبيب راقتا اي رجمة وشعقة و
 يجيرون بالنصب على تقدير ان والعمول
 محذوف اي في جبره والالف من الوضعين
 لا شباع **قوله** منته عنتم بنا ولو فيه
 من الى اخره عنتم بنام النجاشي
 والشاهد من قوله ولو فيه والخوان
 الدل والوهن الضعيف **قوله** في الفنون
 بالهمزة بعده اي بعد ما تضمنه مثل
 المحذوف وكذا يقال في الضماير بعده
قوله اسهل من اضماره اي اخره اي
 يكون عملها محذوفة بعد ان الشرحا ذكر

ووجهه ان ان مختصه بالافعال وهي فويق
 الطليح الجار **قوله** مورث برجل صالح الي
 اخره لفظ صالح الاول سا ق ط في عبارة المبر
 وهي الاظهر وتصحح عبارة الشاعر ان
 المعنى مورث برجل صالح في طي الى صالح
 نفس الامر قطع في نفس الامر والطالح
 ضد الصالح **قوله** وقدره بان لا يكف صالحا
 الي قيل هذا التقدير هو الصواب لانك
 اذا قلت ان الامر فقد نقصت المعنى
 ولان المورد واقع بمقتضى مورث وقولك
 ان لا امر اي فيما يستقبل تجلدي تقديره
 الكون فان المعنى ان لا الذي فيما يستقبل
 يكون مورث بصالح فقد مورث بطالح **قوله**
 لام التقليل ضد التمييز يشعر بان القدر
 في السوايق الحرف الا الاسم وقوله الاول
 نقطة الجملة من القسم يقتضي تقدير
 الاسم كما فعلنا سابقا فيكون في كلامه
 اشارة الى جواز التقديرين وما صنعناه اولي
 لانه الاوقف بقوله من ثلاثة عشر موضعا
 تدبر **قوله** علي ما ذهب اليه الخليل والكتاب
 اي من ان وصلها في موضع الخبر بالحرف
 التقدير ما علي ما ذهب اليه سيبويه

ووجهه