

راجع لقوله وكسر فقط **قوله** تغرد مع ابي عما الا صانعة  
 قيتون حائنه كوشها مردودة اللام وعلي هذا  
 تملون ناقصة في الاضافة تامه في الافراد عكس  
 ابواغ واما يد قنا فصلة بينهما وعبر هذه الاسما  
 تامه بينهما كملت التسميه العقلية في الاسما  
 نقصانا واما قال البهوتي فيه ان مردودة قال  
 والهل فيدي في عاملها فيقتضيانها لا تغرد الراء  
 مردودة اللام مع ان فيها بقدر الافراد فلانا  
 تزد **قوله** وتنصب على اهل ابي دايم وقيل كثيرا  
 وقد تكون ظرفا محجرا به كما في قوله انثيا  
 بين حربا واصورا واما والاول يقول الخمر  
 تحذوف واما حال **قوله** معني جميعا كذا قال  
 المص وقال ابو عبيان ليس بصحيح لقول ثعلب  
 اذا قلت طامعا صغلا فطعمي في وقت او نتيب  
 واذا قلت جا معا فالوقت واحد قال سم وظاهر  
 ان قول ثعلب لا يبطل قول المص اذ لم يلتزم  
 قلبه **قوله** هو جاز الزيدان معا اصلها معي  
 ففعل بها ما يفعل بغيري والظاهر على هذا  
 ان اعرابها تغذ برمي وان فتح المعنى فتح  
 بينة واختاره ابي مالك وهو الحق وزعمه  
 الخليل الب انه فتح اعراب ل حال الاضافة واقناره

ابو حيان

ابو حيان **قوله** وتعمل الجمع ابي مندرا او شيئا  
**قوله** وا فيني جازيا فيادوا مما تامه فاصبح قلبه  
 بجم مستغزبان وا بجمي هلكوا ومستغزبان  
 الفا والزا في الجملة اسم مفعول منه استغزه  
 الخوف بمعنى از حجة **قوله** وقد تزدق عند  
 ابي فتلون اسماء ليد الفات كما تقدم وتتم  
 استمالها فتجربين كما ذكره الشاعر **قوله** ما له  
 اصيب ابي الاسم الذي اصتبه له لفظا غير فاضل  
 صفة هون على غير من جولي له فكان الواجب ابراز  
 الضمير على الوجه البصرى ويوجب بما تقدم  
 عند البهوتي عند قول الشاعر الملام وما  
 يتالف منه **قوله** ابي من الكلمات التي يجب تلويح  
 بالاعتراض على المص بالخروج عن السياق وان  
 كان الظاهر ان يقول ويجر واصلها اذ  
 عدم ما له اصيبنا و اياها عما يكون لفظ غير  
 معطوف على لون فيعيد انها ايضا من الاسما  
 الملازمة للاضافة فتم مع انه ترك ذكره وكسر  
 بعض احكام غيره ويكن الاحتذار عن المص  
 بانه لم يجمع بكونها ملازمة للاضافة لان  
 حكى بيها القطع عن الاضافة لفظا ومعنى  
 اقاوة البهوتي **قوله** الملازمة للاضافة ابي

Copyrighted material