

موجود وجزئية بفتح الحاء المهملة وكسر الراء هي
 المحممة اسم رجل اثار على اهل الشام والاشاعره
 في قوله اصبح كما بينه الشارح ومعنى البيت انه
 لما تبع الشاعر حزميه ولم يبق بينهما الا قدر
 مسافة اصبح لا تركه منسه المزمع فثار عنه ففاته
 حزميه **قوله** وزما جبر والذوي انقوا اي استلما
 جره والصغير للوب او النجاة **قوله** كما قد كان
 اي كما جاز الذي قد كان والمعايرة بينا المشبه و
 المشبه به باعتبار ان العرف لا يبقى زما تسمى كما
 قال سم او بالاعتبار ووجه التشبه كون كلا المضاف
 ومواد ه يدرك دفع توهم ان هذا جرحه يدجيا ويحبر
 المضاف **قوله** بشرط متعلق جاز محذوفه من
 الذي او من فاعل جروا وانما شرط ما ذكر ليكون
 ما عطف عليه وليلا على المحذوف **قوله** سما تلا اي
 لعظا ومعنى **قوله** اكل امرؤ قسبيتي امرا
 اي اكل امرؤ مفعول اوله قسبيتي وامرؤ مفعول
 الثاني ونوقد اصله نوقد **قوله** ولم ار مثل
 الجبر يتركه القتي الخ مثل الخبر مفعول اوله
 جملة يتركه القتي مفعول ثان **قوله** ليل لا يسوم
 اي جملة محذوف اي لا يغا قور مجرور بالاضافه
 المحذوف لا معطوف ليل لا يسوم معطوف اليه

على الخبر وجملة لا يتبع على جملة يتركه القتي وهما
 مقولتين لعا ملبس تحتلفين لان الخبر مفعول
 لمثل وجملة يتركه القتي مفعول لا وانه كما تمنوع
 على مذهب سيبويه ومنه تاويه لان العاطف
 نائب عن العامل والعامل الواحد نحو لا يبجل جبر
 ونصبا ولا يقوي اذ ينوب عناب عاملين
قوله من الشر وهو اي العطف ونون العطف
 عليه مماثلة للمحذوف والاتصال او الانفصال بلا
 ولا يتاخر هذا اقواله التاخر بشرط بالاقراء
 لوف المراد به الجنس **قوله** كالجريدون عطف
 كونه سما عيا ميني على مذهب البصريين
 والتوسيون فيفسونه **قوله** اي احد يتم عدي
 الدليل على هذا المحذوف استعانة الظاهر
 لان يتم عدي اسم للقبيلة واليني ليس ه
 نفس القبيلة بل واحد منهم **قوله** ربيع
 العاطف المقصود بغير لانقل سم ان هذا معنى
 عند الاكثرين **قوله** كقراءة اي جاز قال اي ه
 التوضيح هي مخالفة للقباس من وجه اخر وهو
 ان المضاف ليس معطوفا بل العطف في جملة فيها
 المضاف **قوله** وقيل التقدير باجي الاخرة الخ هذا
 بالتقدير باولي مما قبله لان المراد اسم الثاني فهو

Copyrighted by King Fahd University