

العرب والمصري **قوله** والتون ان تشد دظلاما
 اليلوم اسم لا وجبرها محذوف اشار اليها السام بقوله
 علي شدة دها وحاصل ما ذكره لقناة وبتحريك الهمزة
 وهي حذف التون كقوله ابن كليب ان عمي اللذان
 المورث فكلما الاغلال وقوله هما اللذان ولون تميم
 لقبيل فخر لم صميم ورابعه وهي لوان ولان لجن
 ال **قوله** ربنا اذنا العذبة بسكون الالان من شدد
 التون من الغز الالكسر الراقول **قوله** وقد حركت
 هذه العيار في متفاه العرف تعضي بان قراءة
 التند يردون غير ما شهيرة مع اسمها انشهر
 من التحق في **قوله** وتقولين مبيت اجبره فهدا
 وسوع الا يتد اجماز الجلة من معني الحصران
 المعني ما قصد بذلك الا التقويين علي حدش جاك
 اي ما جاك الاوس وقاية هذا الحصر الراقول
 الضعيف ومقتضي ما ذكره الشاعر ان لا يجوز التند
 في المصغر لعدم الحذف وهو عالم بعرضه
 تشبيه يوردم لان التقويين سماحي وعلي تقدير
 كونه قيا سياتا يكون فيما كانت التشبية فيه
 سببه الحذف ويوان وومان ليسان **قوله**
 علي الاصح من جعلته مقابلة ان التند لانا كيد
 الفرق بين تشبيه العربي والمصري وقيل للمد بالة

علي البعد في ذلك وتلك وحمل غيره عليه **قوله**
 وتبلي الال في قيلة تلك خطوب قد نلت شيابا
 قديما فنبلينا التون وما يليه الخطوب جمع خطيب
 جمع خطب وهو الاموال العظيم وتلك استمعت و
 التون المنية ومعقول تبليجدون اي وماه
 تبليجها يعني التون والاي بوزن العلي معقول
 تبلي ويكتب بعير واو ويتليمن يلبسوت
 اللامسة وهي الدرع وعلي الال في حال اي حالة
 كونه علي الخبول الال في والدروع الفتح والقتل
 بعزم نقاف وسكون الوحدة اللاتي في عينه
 قبل وهو المحول **قوله** امي الله للشم الاول
 الشم جمع شتم من الشتم وهو ارتفاع قصبة الارض
 مع استواء اعلاها والعين الحواد والصقال الجلا
قوله حبيها الى تمامه وحلة حملها ليكحل
 ما قبله بالبناء علي الفهم **قوله** والثاني الذي قال
 العربي يكتب بلام واحدة فونابينه وبين اللين
 ولم يكتب لان الشرسا بقا لجمع قبلي علي اصله
 من اجتماع اللامين قال الفري من حواشي المطول
 الة الذهب امثوا علي القول باعرا لهما كتبت بلام
 معي وعلي القول ببناء كتبت بلام واحدة ووجه
 ذلك بان المبني ملائم لحالة واحدة وذلك بوجه

علي البعد