

حسن قولنا ما زيد الا ان شرطه اعتقده كما يتغير عن عروا ما ان في
فلان التنا في مجسدا اعتقاد المحيا طب معلوم مما ذكره في تفسيره اي
ان قصر القلب هو الذي ان يعتقده في المحيا طب العكس فيكون بهذا
الا شرطه ضمنا وايضا يصح قول المصان التمسك بالمشروط في
قصر القلب تنا في الوصفين في الايضاح وعلل المصان شرطه
تنا في الوصفين بقوله يكون اثبات الصفة مشعرا بانتهاء غير
وغير نظيرين في الشرح وقصر التعيين اعم من ان يكون الوصف
في متساويين او لا فكل مثال يصلح لقصر الافراد والقلب يصلح
لقصر التعيين من غير عكس وللصغر طرق والمذكور ههنا اذ
وغير ما قد سبق ذكره فالاربعة المذكورة ههنا منها العطف
كقولك في قصره اي قصر الموصوف على الصفة افراد نحو زيد
شاعر لا كاتب وما زيد كاتب بل شاعر مثل يمين اقلهما
الوصف المثلث فيه معطوف عليه المعطوف منفذ والتنا
بالعكس وقلبا زيد قائم لا قائدا وما زيد قائم بل قائم فان
قلت اذا تحقق تنا في الوصفين في قصر القلب فاشبات
احدهما يكون مشعرا بانتهاء الغير فما فائدة نفي الغير اثبات
المذكور بطريق الحصر قلت الفائدة فيه التبيين للمخاطب
اذ المخاطب يعتقد العكس فان قولنا زيد قائم وان دل على

نفي القعود لكنه خال عن الدلالة على ان المحيا طب اعتقده قاعدا في
قصره اي في قصر الصفة على الموصوف افراد وقلبا بحسب المقام
زيد شاعر لا عمرا وما عمرا وشاعر بل زيد ويجوز ما شاعر وعمرا بل زيد
بتقديم الخبر لكنه يجب رفع الاسمين لبطان العمل ولما كان
في قصر الموصوف مثلا الافراد صالحا للقلب لا شرطه
التنا في الافراد وتحقيق التنا في القلب على زعمه في القلب
مثلا لا يتنا فيه الوصفان بخلاف قصر الصفة فان مثلا
واحد يصلح لهما ولما كان كل ما يصلح لهما يصلح مثلا لقصر
التعيين لم يتعرض لذكره وبكيفية سائر الطرق ومنها انفي
والاستثناء كقولك في قصره افراد ما زيد الا شاعر وقلبا
ما زيد الا قائم وفي قصره افراد وقلبا ما شاعر الا زيد ولا
يصلح مثلا للتعيين والتفاوت انما هو بحسب اعتقاد المحيا طب
ومنها انما كقولك في قصره افراد انما زيد كاتب وقلبا انما
زيد قائم وفي قصره افراد وقلبا انما قائم زيد وفي دلائل
الاعجاز ان انما والعاطف انما يستعمل في الكلام المعنوية
القلب دون الافراد وانما السبب فائدة انما القصر
للتضمنة معنى ما والا وانما وبلفظ التضمن الى ان ليس بمعنى ما
الا حتى كانها لفظان مترادفان اذ فرق بين ان يكون