

وكتبت بيدي في مقام يقتصر الى التاكيد المسادة قدمها لانها
 الاصل المقيس عليه نحو ولا يجيء المكر السيئ الا باهله وقوله
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان قلت ان المساي عليك
 واسم اي موضع البعد عنك ذو سعة شبيهة في حال سخطه
 بالليل قبل في الآية حذف المستثنى منه وفي البيت حذف جواز
 الشرط فيكون كل منهما ايجازا للمساواة وفيه نظر لان
 هذا الحذف رعاية لامر لفظي لا يقتصر اليه مادية اصل المراد
 حتى لو صرح بذلك ان اطنا بيل تطويلا وبالجملة لا يتم ان
 لفظ الآية والبيت ناقص عن اصل المراد والايجاز ضربان
 ايجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو وكلمة القصص
 حيوة فان معناه كثير ولفظه يسير وذلك لان معناه
 ان الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك اعيان الى
 ان لا يقدم على القتل فارفع بالقتل الذي هو القصاص
 كثير من قتل الناس بعضهم لبعض وكان ارتفاع القتل حيوة
 لهم ولا حذف فيه اي ليس فيه حذف شئ مما يؤذي اصل
 المراد واعتبار الفعل الذي يتعلق بالنظر رعاية لامر لفظي
 حتى لو ذكر كان تطويلا وفضله اي رجحان قوله وكلمة في
 القصاص حيوة على ما كان عندهم او خبر كلام في هذا

وقيل المراد بالحيوة الاضحية فان القائل اذا
 اقتض منة الدنيا لم يوافق اخذ في الاخرة
 بغيره

المعنى

المعنى وهو قولهم القتل انفي القتل بعبارة حرف ما يناظره اي اللفظ
 الذي يناظر قولهم القتل انفي القتل منه اي من قوله وكلمة القصاص
 حيوة وما يناظره وهو قوله في القصاص حيوة لان كلمته
 على معنى قولهم القتل انفي القتل فحرف في القصاص حيوة
 مع التنوين احده عشر وحرف القتل انفي القتل اربعة عشر
 اعني الحروف المملوطة اذ بالعبارة يتعلق الايجاز بالكتابة
 والنص اي بالنص على المطلوب يعنى الحيوة وما يفيد تكملة
 حيوة عن التعظيم لمتعدي منع القصاص اي اهم عما كانوا
 عليه من قتل جماعة لو احرقتهم في هذا الجنس من الحكم اعني
 القصاص حيوة عظيمة ومنه النوعية اي وكلمة القصاص
 نوع الحيوة وهي الحيوة الحاصلة للمتقون اي الذي يقصد قتله
 والقائل اي الذي يقصد قتل بالارتداد من القتل مكان العلم
 بالاقصاص واطراده اي ويكون قوله وكلمة القصاص
 حيوة مطرد اذا اقتصاص مطلقا سبب للحيوة بخلاف
 القتل فانه قد يكون انفي القتل كالدفع على وجه القصاص
 وقد يكون ادعى له كالتقتل ظلما وخلوة عن التكرار بخلاف
 قولهم فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخفى ان الخالي عن التكرار
 افضل من المشتمل عليه ان لم يكن محملا بالقصاص واستغناء