لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء فتشبيه الوجه
بالشمس مبتذل الا ان حديث الحياء وما فيه من الدقة والخفاء
اخرجه من الابتذال الى الغرابة وقوله لم تلق ان كان من لقيته
بمعنى ابصرته فالتشبيه ملكنى غير مصرح وان كان من لقيته بمعنى
قابلته وعارضته فهو فعل ينبئ عن التشبيه اى لم يقابله في الحسن
والبهاء الا بوجه ليس فيه حياء وقوله عزماته مثل النجوم اى في
الاهتداء بها اذا قبا اى لو امعالو لم يكن للثاقبات افول فتشبيه
العزم بالنجم مبتذل الا ان اشتراط عدم الافول اخرجه الى
الغرابة ويسمى مثل هذا التشبيه المشروط لتقييد المشبه او المشبه
او كليهما بشرط وجودي او عدمي يدل عليه صريح اللفظ او
سياق الكلام وباعتبار اى والتشبيه باعتبار اداته اما مؤكد و
هو ما حذف اداته مثل قوله تعالى وهي تمر مر السحاب اى تمر مثل
مر السحاب ومنه اى من المؤكد ما اضيف فيه المشبه به الى المشبه
بعد حذف الاداة نحو والريح تعبث بالغصون اى تعبث بها
الى الاطراف والجوانب وقد جرى ذهب الاصيل هو الوقت
بعد العصر الى المغرب يعد من الاوقات الطيبة كالسحر ويوصف
بالصفرة كقوله وربّ نهار للفراق اصيله ووجهي كالوانيهما
متناسب فذهب الاصيل صفرته وشعاع الشمس فيه على الجبين

الماء اى على ماء كالجبين امر الفضة في الصفاء والبياض وهذا
تشبيه مؤكد ومن الناس من لم يميز بين لجين الكلام ولجينه
ولم يفرق هجانة في هجينه حتى ذهب بعضهم الى ان اللجين
انما هو بفتح اللام وكسر الجيم بمعنى الورق الذي يسقط من
الشجر وقد شبه به وجه الماء وبعضهم الى ان الاصيل هو الشجر الذي
له اصل وعرق وذهبه ورق الذر اصفر بيرد الخريف وسقط
منه على وجه الماء وفسّر هذين الوجهين غنى عن البيان اومرسل
عطف على اما مؤكد وهو بخلافه اى ما ذكر اداته فصار مرسلا
من التأكيد المستفاد من حذف الاداة المشعر بحسب الظن
بان المشبه عين المشبه به كما مر من الامثلة المذكورة فيها اداة
التشبيه والتشبيه باعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي
بافادة اى افادة الغرض كان يكون المشبه به اعرف شئ
بوجه الشبه في بيان الحال او كان يكون المشبه به اتم شئ فيه
اى في وجه الشبه في الحاق الناقص بالكامل او كان يكون
المشبه به مسلم الحكم فيه اى في وجه الشبه معروفه عند المخاطب
في بيان الامكان او مردود عطف على مقبول وهو بخلافه
اى بان يكون قاصرا عن افادة الغرض بان لا يكون على
شرط القبول كما سبق آنفا خاتمة في تقسيم التشبيه

Copyright © King Saud University