

السك
كواختر
وغيره
أنه

المستعارة ولا البقرة والمستعارة الحيوان الذي خلقه الله تعالى
جاء في القبط التي كتبها نارسا مري عند القائه في تلك الحظ
التي هي حذوها من موطن فرس جبرتيه والجامع الشكل
فان ذلك الحيوان كان على شكل ولا البقرة والجميع من استعارة
والمستعارة والجامع حسي مدرك بالبصر واما عقلي نحو واية
لهم الليل سلب من النهار فان المستعارة من معنى السلب وهو
كسلب الجلد عن نحو الشاة والمستعارة لكشف الضوء عن
مكان الليل وموضع القاء ظله وهما حجاب والجامع
ما يعقل من ترتب امر على اخرى حصوله عقيب حصوله
دائما او غالبا كترتب ظهور الليل على الكسب وترتب
ظهور الظلمة على كسب الضوء عن مكان الليل والترتب
امر عقلي بيان ذلك ان الظلمة هي الاصل والنور طار
عليها ما يسترها بضوئه فاذا غربت الشمس فقد سلبت النهار
من الليل اي كسب وازيل كما يكسب عن الشيء الشيء الطار
عليه لسانه فجعل ظهور الظلمة بعد ذهاب ضوء النهار
بمنزلة ظهور المسلوخ بعد سلب اهاب عنه وخ صح قوله
فاذا هم مظلمون لان الواقع عقيب اذ هاب الضو عن
مكان الليل والاطلام واما على ذكر في المفصاح من ان

كسب
وجاء
برده
ازروى
شتر

المستعارة

ستعارة ظهور النهار من ظلمة الليل ففصلا شكال لان الواقع
بعده انما هو لا بصار وون الاظلام وحاول بعضهم التوفيق
بين الكلامين بكل كلام المفصاح على القلب اي ظهور ظلمة
الليل من النهار او بان المراد من الظهور التميز او بان الظهور
بمعنى الزوال كما في قول الحامسي وذلك عارضا بين ربطة خطأ
وفي قول ابي ذؤيب وتلك شكاة ظاهر عنك عارضا وذكر
العلامة في شرح المفصاح ان السلب قد يكون بمعنى النزيا
على سلب الالباب عن الشاة وقد يكون بمعنى الخراج نحو
سلبت الشاة عن الالباب فذهب صاحب المفصاح الى
الثاني فيصح قوله فاذا هم مظلمون بالفاء لان الخراج
عدمه مما يختلف باختلاف الامور والعادات ووزن النهار
وان توسط بين اخراج النهار من الليل وبين دخول الظلام
لكن لعظم شان دخول الظلام بعد اضاءة النهار وكونه
ما ينبغي ان لا يحصل الا في اضغاث ذرات الزمان
قريبا وجعل الليل كانه يفاجيهم عقيب اخراج النهار من الليل
مهلة وعلى هذا حسن اذ المفصاح بما يقال اخراج النهار
من الليل ففاجاه دخول الليل ولو جعلنا السلب بمعنى الخراج
فقلنا نزع ضوء الشمس عن النهار ففاجاه الظلام لم يتم



الهواء