

اي التيم ومن برجوه والراج مثل قول ابن عباد قال اي الحبيب  
ان رقيب سبي الخلق فواره من المداورة وهي الملاحظة والمخاطبة كما في قوله  
وضمير المفعول للربيب قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره  
اقبنا سائر قوله حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات  
اي حيطت بعنقها بدل طاب حبيب وجهك من تحمل مكاره الربيب كما  
لطاب الجنة من مشاق التكليف وهو اي لا قباس ضربان  
احدهما لم ينقل في المقتبس عن معناه الاصل كما تقدم والثاني  
خالفه اي ما نقل في المقتبس عن معناه الاصل كقوله اي قول  
ابن الرومي لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منع  
لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي ذرع هذا مقبوس من قوله  
رب اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع معناه في القران  
وايد ما وفيه لا نبات وقد نقل ابن الرومي الجنايا خيرة  
ولا نفع ولا باس بتجريبه في اللفظ المقتبس للوزن اؤبوه  
كقوله قد كان اي وقع ما حفتان بكنوا الي الله راجعونا وفي  
القران اتالله واتا اليه راجعون واما التضمين فهو ان يضمن  
الشعر شيئا من شعر الغير بينا كان او ما فوقه ومصراع او ما  
دونه مع التنبية عليه اي على انه من شعر الغير ان لم يكن ذلك  
مشهورا عند البلغاء وبهذا يتميز عن الاخذ والسرقة كقوله

اتام  
تضمنت جيزا بضمان وادون  
وجيز درميان جيز نهادان  
شعر كدرميان شعر خود  
دراوردن كز

اي قول الجريحي قاله الغلام الذر عرصة للبيع على في سائنه عند  
بيعي واي فتى اضاعوا المصراع الثاني للعرجي وتماهه ليوم  
وسداد نغز التام في ليوم لام لتوقيت والكرهه من اسماء الحرب  
وسداد نغز بكسر السين لا غير سده بالخيال والرجل والنغز وضع  
الاختارة عن فروع البلدان اي اضاعوني في وقت الحرب فذمان  
سدا نغز ولم يرعوا حتى احوح ما كانوا الي واي فتى اي كمال من  
الفتيا اضاعوا وفيه تذييم ونحطبة لهم وتضمن المصراع يد  
التبني شهرته كقول الشاعر قد قلت لما اطلعت وجمالية حول  
الشقيق الغصن روضة آس اعذاره السار العجول توقفا  
ما في فوقك ساعة من باس المصراع الاخير لانه تمام واحسنه  
اي احسن التضمين ما زاد على الاصل اي على شعر الشاعر الاول  
بكتلة لا توجد فيها كالتورية اي الابهام والتبني في قوله ذالوهم  
ابدي اي اظهر له لماها اي سمرة شفقتها ونغزها تذكرت ما بين  
العذيب وبارق وتذكرتني لا ذكرته في قصها ومدام حتى محزوا  
ليتا ومجر السوابغ انتصب محز على انه مفعول ثان ليذكره وقا  
ضمير يعود الى الفهم وقوله تذكرت ما بين العذيب وبارق  
محزوا لينا ومجر السابق مطلع قصيدة لابي الطيب العذيب  
بارق موضعها وما بين ظرف للتذكر والمجر الساعاف

اضاعوني صح

الخا ذمار