

المار في ذلك ويغز الامام في الصحراسترة
بقدر ذراع وغلظ اصبع بقر به علي احد
حاجبيه ولا يكتفي الوضع ولا الحظ ويدفعه
بشيخ او اشارة لابه وكفت سرة الامام
ولو عدم المرور والطريق جاز تركها **وكره**
سدل ثوبه وكفه وعبثه بر وبجسده
وصلاته في ثياب بذلة ومهنته بذلة واخذ
درهم في فيه لم يمنع عن القراءة وصلاته
حاسر راسه للتكاسل للتدلل وصلاته
مع مدافعة الخبثين او الرج وعقوص
شعره وقلب الحصى بالسجود مرة ورفعة
الاصابع والتخم والتفات بوجهه
او بعضه وقيل تفسد بتحويله **المعتد**
لا واقعاوه واقفان شس ذراعيه وصلاته
الي وجهه انسان ورد السلام بيده **الترج**
بغير

بغير عذر والتثاوب وتغميض عينيه وقيام
الامام في المزاب لا يسجوده فيه مطلقا
وانفراد الامام على الدكان وعكسه عند عدم
العذر وليس ثوب فيه تماثيل وان كان
في يده او علي خاتمه لا وان يكون
فوق راسه او بين يديه او مجذاه
تمثال واختلاف فيما اذا كان خلفه
والاظهر الكراهة ولو كانت تحت قدميه
او في يده او علي خاتمه او كانت صورة
او مقطوعة الراس او الوجه او غير ذي
روح لا وعداي والسور والتبج باليد في
الصلاة مطلقا لا قتل حية او عقرب مطلقا
وصلاة الي ظهره عدي يتحدث والي مصحف
او سيف مطلقا او شمع او سراج او علي
بساط فيه تماثيل له لم يسجد عليها **وكره**