

بالمخ الاخر افع ما ليس بكلام وتوصف بها الكلمه  
ايضا يقال ان كتب نصيح وشاعر فضيخ والبلاغه تنبي  
عن الوصول وانما تلكه الاشياء ليوصف بها الاجزان  
فقط اهل الكلام والمحكم دون المفرد اذ لم يصح كانه  
بديعه والتعبيل يابا البلاغه اتماما بما باعتبار العاطفه  
لمقتضى الحال وهي لا تحقق في المفرد وهم لان ذلك  
انما هو بلباغه الكلام والمحكم وانما قسم كلاهما  
النصا و البلاغه اول المفرد وجمع النما مختلفه  
الصوره المشتركة في امرينها في تعريف واحد وهذا  
كما قسم ابن الحاجب المستغنى في متصل ومنقطع في  
عرف كلاهما في باب النصا في معرفه قديم النصا  
على البلاغه لتوفيق معرفة البلاغه في معرفة النصا  
لكونها مأخوذه في تعريفها فيم قضاة المرصحا  
فصاغة الكلام والمحكم لتوفيقها عليهما اطلاق  
ايضوا المفرد من تنافز حرفي والقرابة وما بعد القياس  
المتفوه الى المستنطق استواء اللغة وتغير النصا  
بالاخص لا يخرج عن كونهما لتقاربه في وصفه الكلمه  
متفقان لهما في تعريفه ولعلاج ذلك  
المراد من ان البلاغه لان مقتضى البلاغه هو ان  
الصفه هي النصا والبلاغه هي الكلمه

ففي الكلمه لوصف لفظها على اللسان وتغير النطق بها  
كما مستتر في قوله امر العيسى ارفع اي و ارفع  
حج عذرة والصغير راجع الى العقب مستتر ان اي  
مرتفعات او مرفوعا يقال كاستنزه اي رفع  
واستنزاع اي ارتفاع الى المعنى فصل المقاصع متفق  
ومرسل بصل اي تعيين المقاصع في عيبه وهو  
الحضه المجمع من المنطق والشعر والمعنى المتفوه في  
ان ذوا بغيره ذوده على الراس بخط وان شوه  
ينفصم في عفاصه منقول والا في عيبه الاخر  
والعرض بيان كثره الشعر والضابط ههنا ان كلما  
بعده الذوق الصحيح فقبله متعلقه المسمى والمسمى  
كان في قرب الخراج او فقها الخ في ذلك كما تارة  
الابن في المنز السابرة وزعم بعضهم ان منش النقل في  
ومستنزه هونك وسط الشيس المجمع التي في المسمى  
الرجوة بين النكا الراجح المهمه الشعر والراء  
المجمع التي في الجهموده ولوقا مستشرق لزال ذلك  
النقل الخجل بالنصا وان قول المراد بعد انك  
منها كالمعنى فانها اذا ذكره بعد السبعين والاول  
فان يكون من وسطها اولها فانها تكون في البيت  
منها كالمعنى فانها اذا ذكره بعد السبعين والاول  
فان يكون من وسطها اولها فانها تكون في البيت  
منها كالمعنى فانها اذا ذكره بعد السبعين والاول  
فان يكون من وسطها اولها فانها تكون في البيت