كانه يحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهدها
السامعون ولا يغفل ذلك لانه امر مهم يتسابق عشاهدته
ليزانه او مقلاعه او نحو ذلك كما قال الله تعالى فتثير سحابا
بلفظ المضارع بعد قوله الله الذي ارسل الرياح اكتفارا
لتلك الصورة البديعة الرائعة الغريبة يعني
صورة اثارة السحاب مسخرا بين السماء والارض
على الكيفية المخصوصة والانقلابات المتفاوتة اما
تنكيره اي تنكير المسند فلارادة عدم الحصر والعهد
الدالة عليها التنوين لقولك زيد كاتب وعمرو شاعر
او للتفخيم نحو هدى للمتقين على انه خبر مبتدا محذوف
او خبر ذلك الكتاب او للتحقير نحو ما زيد بشيء واما
تخصيص اي المسند بالاضافة نحو زيد غلام رجل او
الوصف نحو زيد رجل عالم فلكون الفايدة اتم لما مر
من ان زيادة الخصوص توجب زيادة الفايدة واعلم ان
جعل معمولات المسند كالحال ونحوه من المقيدات وجعل
الاضافة والوصف من المخصصات انما هو بحسب اصطلاح
وقيل لان التخصيص عبارة عن قصر الشيوع والمتفل

للعمل لانه انما يدل على مجرد المفهوم وحال يقيده والوصف
يجري في الاسم الذي فيه المنبوع فيخصصه وفيه نظر واما
ترك اي ترك تخصيص المسند بالاضافة والوصف فظم
مما سبق في ترك تقييد المسند لما فيه من تربية الفايدة واما
تعريفه فلافادة السامع حكما على امر معلوم له باحد
طرق التعريف يجب ان يجيء عند تعريف المسند تعريف المسند اليه
اذ لبشيء من كلام مسند اليه نكرة ومسند معرفة في مجاري الجزية
باخر مثله اي حكما على امر معلوم باخر مثله في كونه معلوما
لتساوي طرق التعريف سوى بخلاف الطرفين نحو
الراكب هو المنطلق او بخلافهما نحو زيد هو المنطلق اولان
حكم عطف على حكما لذلك اي على امر معلوم باخر مثله و
في هذا تنبيه على ان كون المبتدا والخبر معلومين لا ينافي
افادة الكلام للسامع فانه قد يجهل لانه اتم بنفس المتدار
والخبر لا يستلزم العلم بكلتا واحدها الى الآخر نحو زيدا خوك
وعمرو المنطلق حال كون المنطلق معرفا باعتبار تعريف جنس
فظاهر لفظ الكتاب ان نحو زيد اخوك انما يفيد الحكم

Copyright © King Saud University