

الكلمات حاكوتها فاصية فانهن فالضعف ان يكون ثانيا الكلام على خلاف القام
الحقوى المشهور من الجوزي كالاصنار وقيل انك لفظا ومعنى وحكا تحريف كلام
ذميا والتنا فان تكون الكلمات فغلبه على اللسان وان كان كل ما فيه فاصية تحريف
فوقه وقيل هو اسر وطه وقيل هو اسر وقيل هو اسر وقيل هو اسر وقيل هو اسر
على جريه اسية فان فقال ذلك الحق هذا البيت وقوله كرم مني مدحه ام مدحه
والورى عبيد وادامته لمتوحدين والورى في الورى الفاعل وهو مستكلمه فوم
معى وانما مثل فاعل لان الاول ثناء في الفعل والثاني في حوضه لان مشاء الفعل
في الاول ففعل جماع والكلمات في الثاني حرف منها وهو في تكريم مدحه دون حرف
الجمع بين الماء واهاء لوزي عني التزييل نحو ضيفه فلا نصيب القول بان مثل هذا
محل للنضاحه وذل الصاحب اسمعيل بن عماد اده اشتد هذه القصيدة بحرف
الاستاد ابن العبد فلم يلعب هذا البيت فانه الاستاد هل عرف فيه شيئا من العبد
قال نعم مقابل المدح بالثوم وانما يقابل بالثوم والحق فقال الاستاد عني هذا
اريد فقال انك عني ذلك فقال الاستاد هذا التكريم الذي في مدحه مع الوم
بين الحمار والهاء وهما من حرف اللوح خارج عن حد الاعتدال فان كل الشا فافنى
عليه الضاحك والتقيد يكون الكلام معقدا ان لا يكون الكلام ظاهر القالبه
على المراد لخل فافنى اما في النظم بسبق مقدم او تأخير وحذف او ضم او غير
ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد فكذلك الفرزدق في حال هتم ام ابن عبد الملك
وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل الخنومي وما مثل في الناس لامها كما اجماعه
عجى ابو وقار بن ياحيس فله في الناس عجي يقاد يراي حديثه في الغضايل
الافلح اي رجلا عطي الملك والما ليعني هشام اجماعه اي اتم ذلك المراد ابو
اي ابراهيم المدح اي لا يما نقله احد الا بن اخته وهو هشام فقيهه فصل بين
المتبادر والغير اعني ابوه لاجنبى الذي هو عجي وبين الموصوف والصفه

اعني عني ابراهيم لاجنبى الذي هو ابوه وتقدم المستثنى اعني ملكا على
المستثنى منه اعني عجي وفضل كثره بين البلد وهو ولي والبلد منه وهو مشه
وقوله مثله اسم ما في الناس خيره والوكا منصوب بالفتحه على المستثنى
منه قبل كل ضعفه انما ليعني عين ذكر التعقد اللفظي ومنه لفظ الجوزان
التعقد باجماع علماء سوره موجبه لصعوبة علم المراد وان كان كلامها حاد
على كون الحقوى بهذا يظهر مشا دما قيل انه لاجحة في بيان التعقد في البيت
لا في كونه المستثنى على المستثنى منه ولا وجه للان ذلك جائز باتفاق القراء
اذ لا يخفى ان وجه زيادة التعقد وهو بقبول الشدة والضعف وامت
في الانتقال عطف على قوله اما في النظم اي لا يكون ظاهر القالبه لانه المراد لخل
واقع في النظم من المعنى الاول المفهوم بحسب المعنى الثاني المقتضى
وذلك بسبب ايراد التوارد البعيدة المنفردة الى الواسطه الكثره مع خفاء
الظرفين الدالة على التصور كقول الاحمر وهو عتا ملرب الاحتف بل مثل قوله
لئلا يفرغ عود الغصن لئلا يفرز في ساطع بعد اذ انك لتفر بوا وتكيطون
وهو الصريح والتصور عني المصوغ ليجعل سبب التوسع كتابة عتا بل
فان لاجنبى من الكا بوزولن واصابا لكنه اخطا في جعل جود العين كتابة عتا بل
الاشارة من القرم والسرور فان الانتقال مجرد العين ليجعلها بالتوسع حال
ارادة البكاء في حال العون لا في ما قصد من السرور والمصاحف بالملقاء ومعنى
البيت ان اليوم طيب فتسب بالبعد والغرف دا وطيرت على مقاسات الاجزاء
والاشواق والبرج غصنها واحتمل اجليا حزنا يضيئ الدموع من عيني لاجنبى
بذلك الحوصل يقدم وسرته لا تتزول فان الصبر مفتاح الفرج والى هذا اشار
عبد الفاهري في ذلك الاغماز واللقوم ههنا كلام فاسد وادناه في الشعر قيل
حضا حرك الكلام فلو صرنا ذكر ومن كفة التكلر ونشانه الاضافات فتقول وتصدق
في شعره بعد عجزه سسوخا في حرس من الشعر لا شعيب الاكيا كما انها عجز المادها
المراد كذا في الاصل والى هذا ما في الاصل والى هذا ما في الاصل

اعني عني ابراهيم لاجنبى الذي هو ابوه وتقدم المستثنى اعني ملكا على
المستثنى منه اعني عجي وفضل كثره بين البلد وهو ولي والبلد منه وهو مشه
وقوله مثله اسم ما في الناس خيره والوكا منصوب بالفتحه على المستثنى
منه قبل كل ضعفه انما ليعني عين ذكر التعقد اللفظي ومنه لفظ الجوزان
التعقد باجماع علماء سوره موجبه لصعوبة علم المراد وان كان كلامها حاد
على كون الحقوى بهذا يظهر مشا دما قيل انه لاجحة في بيان التعقد في البيت
لا في كونه المستثنى على المستثنى منه ولا وجه للان ذلك جائز باتفاق القراء
اذ لا يخفى ان وجه زيادة التعقد وهو بقبول الشدة والضعف وامت
في الانتقال عطف على قوله اما في النظم اي لا يكون ظاهر القالبه لانه المراد لخل
واقع في النظم من المعنى الاول المفهوم بحسب المعنى الثاني المقتضى
وذلك بسبب ايراد التوارد البعيدة المنفردة الى الواسطه الكثره مع خفاء
الظرفين الدالة على التصور كقول الاحمر وهو عتا ملرب الاحتف بل مثل قوله
لئلا يفرغ عود الغصن لئلا يفرز في ساطع بعد اذ انك لتفر بوا وتكيطون
وهو الصريح والتصور عني المصوغ ليجعل سبب التوسع كتابة عتا بل
فان لاجنبى من الكا بوزولن واصابا لكنه اخطا في جعل جود العين كتابة عتا بل
الاشارة من القرم والسرور فان الانتقال مجرد العين ليجعلها بالتوسع حال
ارادة البكاء في حال العون لا في ما قصد من السرور والمصاحف بالملقاء ومعنى
البيت ان اليوم طيب فتسب بالبعد والغرف دا وطيرت على مقاسات الاجزاء
والاشواق والبرج غصنها واحتمل اجليا حزنا يضيئ الدموع من عيني لاجنبى
بذلك الحوصل يقدم وسرته لا تتزول فان الصبر مفتاح الفرج والى هذا اشار
عبد الفاهري في ذلك الاغماز واللقوم ههنا كلام فاسد وادناه في الشعر قيل
حضا حرك الكلام فلو صرنا ذكر ومن كفة التكلر ونشانه الاضافات فتقول وتصدق
في شعره بعد عجزه سسوخا في حرس من الشعر لا شعيب الاكيا كما انها عجز المادها
المراد كذا في الاصل والى هذا ما في الاصل والى هذا ما في الاصل