

لازيد ويسمى هذا القصر قلب لقلبه حكم الخاطب أو سنا وبنا عبده
 عطف على قوله ليعتقد العكس على ما ينص عنه لفظ الايضاح الخاطب
 بالثاني اثنا من يستند العكس واما من سنا وى عنك الامر ان اعني
 الايضاح بالصفة المذكورة وغيرها في قصر الوصف وايضا في الامر المذكور
 وغيره بالصفة في قصر الصفة حتى يكون الخاطب بقولنا ما زيد الا في
 من يستند لثباته بالقيام او العمود من غير علم بالتحيز ويعتقد ان
 الازيد من يستند ان الثاني او غير من غير ان يعلم على التحيز ويسمى
 هذا القصر قصر التحيز ما هو عند معاني عند الخاطب في الموصوفين
 التخصيص بشئ دون شئ اخر قصر او التخصيص بشئ مكان شئ
 اخر ان اعتقد الخاطب في العكس قصر قلب وان سنا وبنا عبده قصر
 تحيز وفيه خلافا لاولسنا ان في قصر التحيز تخصيص بشئ بشئ
 مكان اخر فانه يحق ان فيه تخصيص بشئ دون اخر فانا قولنا ما زيد
 الا في م لم يرد بين القيام والقعود وتخصيص له بالقيام دون القعود
 ولهذا جعل السكافي التخصيص بشئ دون شئ مشروطا بان يقر بالصدق
 الذي سماه المصنف قصر تحيز وصلا التخصيص بشئ مكان شئ
 قصر قلب فقط بشرط قصر الوصف على الصفة اذ اذا عطفنا في الوصف
 بقصر اعتقاد الخاطب اجتماعا في الموصوفين حتى تكون الصفة المنفية
 في قولنا ما زيد الا في سنا وبنا او غيرها لا يكونه معنى اي غير سنا
 الاقام وهو وجدان الرجل غير سنا عينا في الشاعرية وشروط قصر الوصف
 على الصفة قلنا تحقق ثنائيا في ثنائيا في الوصف حتى يكون النفي في قولنا
 ما زيد الا في م كونه قاعدا او متصفيما او نحو ذلك مما في القيام
 ولقد نص صاحب الجمل في شرحه في هذا الاشارة الى قولنا ما زيد
 الا في سنا على اعتقاد انه كاتب وليس الشاعر قصر قلب على ما صح في المصنف

قوله اول ما عبده لان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 اذ المصنف لم يرد في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 ان الثاني هو الذي كان عليه اعتقاد الخاطب في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا اذ المصنف لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا

قوله في قصر الوصف ان السكافي لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 اذ المصنف لم يرد في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 ان الثاني هو الذي كان عليه اعتقاد الخاطب في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا اذ المصنف لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا

قوله في قصر الوصف ان السكافي لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 اذ المصنف لم يرد في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 ان الثاني هو الذي كان عليه اعتقاد الخاطب في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا اذ المصنف لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا

مع عدم ثنائيا في الشعر والكتاب ومنه هذا خارج عن اهتمام القصر على
 ما ذكره المصنف لانه لا يلائم هذا شرط المحقق او المراد الثاني في عتقاد الخاطب
 لانه لا يقول ما زيد الا في م فلا دلالة للفظ عليه مع اننا لا نسلط على حسن
 قولنا ما زيد الا في سنا على اعتقاده كاتب غير سنا عينا بالثاني فلا ن
 الثاني في مجيب اعتقاد الخاطب معلوم مما ذكره في تحيزه وكون هذا
 الاشارة حائضا فلا يصح قول المصنف ان السكافي لم يشرط في قصر القلب
 ثنائيا في الوصف وعلى المصنف ان يشرط ثنائيا في الوصفين بقوله ليكون ثنائيا
 المصنفه مشعرا بان سنا وبنا في قوله نظير في السنج وقصر التحيز
 التحيز ان يكون الوصفان فيه متساويين اولاهما كما في قوله ما زيد الا في
 الا في م والقد يصح قصر التحيز من غير سنا وللمعقول والمذكور
 ههنا اربعة وغيرها فسبق ذكره فلا يدعى المذكورة ههنا منها العطف
 لقولنا قصر اي قصر الوصف على الصفة اذ اذا نبت سنا كاتب ا واما ان
 كما سنا في شعره من سنا في اولها الوصف المثبت في معطوف عليه
 والنفي معطوف والثاني بالعكس وقلنا زيد فاعلم لا قاعدا وما زيد فاعلم
 بل قاعدا فان قلت فالحق ثنائيا في الوصفين وقصر القلب فاستدعا
 يكون مشعرا بانتفاء الغير كما في اية نفي الغير وابيات المنكوب وبطريق
 الحصر قلنا لانه في التنبية على الخطاء في يد وان الخاطب يعتقد
 العكس فان قولنا زيد فاعلم وان دل على في القعود لكنه خالد في
 على ان الخاطب يعتقد انه قاعد وفي قصرها اي قصر الصفة على الوصف
 زيد سنا عرو او ما عرو سنا بل زيد ويجوز ما سنا غير بل زيد
 يتقدم الخبر لكنه يجزى في دفع الاسمين بلطلة العمل بل ما لم يكن في
 قصر الوصف مثلا الا في م اصل السكافي لا يشرط عدم الثاني في الاشارة
 وحقق الثاني في القلب على غيرهما في القلب سنا لا ثنائيا في غيره الوصفان
 على انهما كما هو المشهور في الشعر وما ذكره في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا
 في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا
 في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا في قوله سنا

قوله في قصر الوصف ان السكافي لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 اذ المصنف لم يرد في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 ان الثاني هو الذي كان عليه اعتقاد الخاطب في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا اذ المصنف لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا

قوله في قصر الوصف ان السكافي لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 اذ المصنف لم يرد في قوله ما زيد الا في سنا وبنا
 ان الثاني هو الذي كان عليه اعتقاد الخاطب في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا اذ المصنف لم يرد في قوله
 ما زيد الا في سنا وبنا ان الثاني هو الذي كان عليه
 اعتقاد الخاطب في قوله ما زيد الا في سنا وبنا