

مفعول به جاز للكان يجوز ان يقدّمه نقل الى الكلمة الجارية اليه  
 مكانها الاصل او يجوز ان يعمى اتم جازوا بها وعندها مكانها  
 الاصل كما ذكر الشيخ في اسرار الباءة وذكروا المصنف ان القاهر من  
 قوله جعلت الجاز الى الجاز حتى يطربها الى على جاز المكان سلكه  
 فان الجاز حزين الى الضور معنا فالجاز موزن ومركب وهما مختلفان  
 هرفي كلمة على جرة اما المفرد هو الكلمة المستعملة احسن هذا على الكلمة  
 قبل الاستعمال فانها ليست بجاز ولا حقيقة في غيرها وضعت احراز  
 به عن الحقيقة ثم بجاز كان او منعولا او غيرها وقوله في اصطلاح به  
 الخطاب متعلقين بقوله وضعت في ذلك ليدخل فيه الجاز المستعمل  
 فيما وضع له في اصطلاح آخر كلفظ الصلوة اذا استعمله الخطاب  
 يعرف الشرع في الدعاء مجازا فانه وان كان مستعملا فيما وضع له في اللغة  
 فليس يستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي به وقع الخطاب على  
 الشرع ولينجرح عن الجاز من الحقيقة ما يكون له معنى اخر في اصطلاح  
 اخر كلفظ الصلوة المستعمل بحسب الشرع في الاوكان المحصورة فانه  
 يصدق عليه انه كلمة مستعملة في غيرها وضعت بحسب اصطلاح آخر  
 وهو اللغة لا بحسب اصطلاح به الخطاب وهو الشرع على وجه يصح  
 متعلق بالمستعملة مع مبهمة علم اذ انه اي اداة الموضوع له فاره  
 للجاز عن العارفة ليحقق الاستعمال على وجه يصح واشتراط العارفة  
 لينجرح الخطاب من تعريفها ليجاز فقولنا اخذ هذا الفرس من الارباب  
 لانه هذا استعمال الهمس على وجه يصح وانما قيد بقوله مع مبهمة  
 عدم اذ انه لو نجح الكتابة لانها مستعملة في غيرها وضعت له مع طراز  
 اداة ما وضعت له وكل مناهي من الحقيقة والجاز لهوى في شرعي  
 وعرفي خاص بعين ناقلة كاللحموي والبرقي وغير ذلك او عرفي عام لا يتبع

ناقله وهذه التسمية في الحقيقة بالنقاس الى الواضع فان كان واصفا  
 واضح اللغة فلغوية وان كان الشارع فشرعية وعلى هذا القياس  
 وفي الجاز باعتبار الاصطلاح الذي وقع الاستعمال في غيرها وضعت  
 له في ذلك الاصطلاح فان كان اللغة فالجاز لغوي وان كان  
 الشرع فشرعي والافريقي عام او خاص كاسد للسمع المحض  
 والرجل المتطالع فانه حقيقة لغوية في السمع مجاز لغوية في التبع  
 وصلوة للعبادة المحصورة والدعاء فانها حقيقة شرعية في اللغة  
 مجاز شرعي في الدعاء وقول اللفظ المحض عن ما يدل على معنى في نفسه  
 مقترن باحد لانه التارة والحدوث فانه حقيقة عرفية خاصة  
 اعني تخوم في اللفظ مجاز تخوي في الحديث ودابة لذي الاربع والاربع  
 فانها حقيقة عرفية في الاول مجاز عرفي في الثاني والجاز مرسل  
 ان كانت العارفة المصححة غير المتساوية بين معنى الجاز والحقيقي  
 والافاق استعارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيها سيدة  
 بمعناه الاصل لعارفة المشابهة كاسد في قولنا وايت اسدا بري  
 وكثيرا مما تطلق الاستعارة على فعل المتكلم اعني على استعمال الاسم المشبه  
 في المشبه فعلى هذا يكون بمعنى المصدر ويصير منه الاشتقاق فهما  
 اي المشبه به والمشبه مستعار منه ومستعار له واللفظ اي لفظ  
 المشبه به مستعار لانه بمنزلة القياس الذي استعمل من احد قائل  
 غيره والمرسل وهو ما كانت لعارفة غير المشابهة كاليد للوضوء للجاز  
 المحصورة اذا استعملت في التسمية لكونها بمنزلة علة القاعلة  
 للتسمية لان التسمية منها مصدر ويقبل اليه المله صود وكان في القدر  
 لان اكثر ما يظهر سلطان التسمية تكون في اليد وهما يكون الافعال  
 الدالة على القدر من البطون والقرن والقطع والاخذ وغير ذلك