في الخط مقاربة السطور قسط القسوط الجور والعدول عن الحق وبابه جلس ومنه قوله تعالى وأما القاسطون
فكانوا لجهنم حطبا والقسط بالكسر العدل تقول منه أقسط الرجل فهو مقسط ومنه قوله تعالى إن الله يحب المقسطين
والقسطاس الحقة والمقياس تعالى لتقسطن الشيء بيننا قطط قط الشيء قطعه عرضا وبابه رد ومنه قط القلم
والمقطة ما يقط عليه القلم وقط معناها الزمان الماضي يقال ما رأيته قط ولا يجوز دخولها على المستقبل فلا تقول
لا أفارقه قط ذكره في عوض وقط مخففة الطاء لغة فيه مع فتح القاف وضمها هذا إذا كان بمعنى الزمن وأما إذا
كان بمعنى حسب وهو الاكتفاء فهي مفتوحة ساكنة الطاء تقول رأيته مرة واحدة فقط والقط بالكسر
وهو سنور الذكر والجمع قطاط والقطة السنورة والقط الكتاب والصك بالجائزة ومنه قوله تعالى عجل لنا قطنا
قعط الاقتعاط شد العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك وفي الحديث نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحي قمط
بالكسر حبل يشد به قوائم الشاة عند الذبح وكذا ما يشد به الصبي في المهد وقمط الشاة والصبي بالقماط من باب
نصر والقمط بالكسر ما تشد به الأخصاص ومنه معاقد القمط بضمتين والقمطة شرط التي يشد بها من سيف أو حجر
أو غيره قنط القنوط اليأس وبابه جلس ودخل وطرب وسلم فهو قنط وقنوط وقانط وقرئ فلا تكن من
القنطين فأما قنط يقنط بالفتح فيهما وقنط يقنط بالكسر فيهما فإنما هو على الجمع بين اللغتين فصل الكاف كشط
كشط الجل عن ظهر الفرس والغطاء عن الشيء كشفه عنه وبابه ضرب وقشط لغة فيه وفي قراءة عبد الله بن مسعود
رض وإذا السماء قشطت وكشط البعير نزع جلده ولا يقال سلخه وإنما يقال كشطه أو جلده تجليدا فصل
اللام لغط اللغط بفتحتين الصوت والجلبة وقد لغطوا من باب قطع ولغاطا بالكسر ولغطا أيضا بفتحتين لقط
لقط الشيء أخذه من الأرض من باب نصر والتقطه أيضا ويقال لكل ساقطة لاقطة أي لكل ما ندر من الكلمة
من يسمعها ويذيعها واللقيط المنبوذ يلتقط واللقط بفتحتين ما التقط من الشيء ومنه لقط المعدن وهي
قطع ذهب توجد فيه ولقط السنبل الذي يلتقطه الناس وكذا لقاط السنبل بالضم وتلقط التمر التقطه من
هنا وهنا لوط استلاطه ألزقه بنفسه وفي الحديث استلاط دم هذا الرجل أي استوجبتم ولوط اسم ينصرف
مع العجمة والتعريف وكذا نوح ويلزم صرفهما معا وتم خفته أحد السببين بخلاف هند ودعد فإنك تخير فيه بين
الصرف وتركه ولاط الرجل عمل عمل قوم لوط ليط الليط قشرة القصب والجمع ليط بوزن ليف فصل الميم
مخط المخاط ما يسيل من الأنف وقد مخط من أنفه أي رمى به وبابه نصر وامتخط أي استنثر مرط المرط بالكسر
واحد المروط وهي أكسية من صوف أو خز كان يؤتزر بها وتمرط شعره أي تحاتت والمرطاء بوزن الحمراء ما
بين السرة والعانة ومنه قول عمر رض لأبي محذورة حين أذن ورفع صوته أما خشيت أن ينشق مريطاؤك
مشط امتشطت المرأة ومشطتها الماشطة من باب نصر والمشاط بالضم ما سقط من الشعر والمشط واحد الأمشاط

والمشط

والمشط أيضا سلاميات ظهر القدم ومشط الكتف العظم العريض مطط مطه مده وتمطط تمدد والمطيطاء بوزن
الحميراء التبختر ومد اليدين في المشي وفي الحديث إذا مشت أمتي المطيطاء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم
بينهم معط رجل أمعط بين المعط وهو الذي لا شعر على جسده وقد معط من باب طرب وامتعط شعره وتمعط
أي تساقط من داء ونحوه وكذا امعط وهو انفعل مقط المقاط بالكسر حبل مثل القماط فهو مقلوب منه ميط
ماط من باب باع أي تنحى ومنه إماطة الأذى عن الطريق فصل النون نبط نبط الماء نبع وبابه دخل وجلس
والاستنباط الاستخراج والنبط بفتحتين والنبيط قوم ينزلون البطائح بين العراقين والجمع أنباط يقال رجل نبطي
ونباطي مثل يمني ويماني وحكى يعقوب نباطي أيضا بضم النون نشط نشط الرجل بالكسر نشاطا بالفتح فهو نشيط
ونشطه لأمر كذا وقوله تعالى والناشطات نشطا يعني النجوم تنشط من برج إلى برج كالثور الناشط وهو الثور
الوحشي الذي يخرج من أرض إلى أرض والأنشوطة بالضم عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة نفط النفط بفتحتين
المجل وقد نفطت يده من باب طرب ونفيطا أيضا والنفط والنفط دهن والكسر أفصح نقط النقطة واحدة
النقط والنقاط أيضا بالكسر جمع نقطة كبرمة وبرام ونقط الكتاب من باب نصر ونقط المصاحف تنقيطا
فهو نقاط نمط النمط بفتحتين الجماعة من الناس أمرهم واحد وفي الحديث خير هذه الأمة النمط الأوسط يلحق
بهم التالي ويرجع إليهم الغالي نوط ناط الشيء علقه وبابه قال وذات أنواط اسم شجرة بعينها وفي الحديث
وهو مني مناط الثريا أي في البعد فصل الواو وخط وخطه الشيب خالطه وبابه وعد ورط الورطة الهلاك
وأورطه وورطه توريطا أي أوقعه في الورطة فتورط فيها وفي الحديث لا وراط قيل هو كقوله لا يجمع بين متفرق
ولا يفرق بين مجتمع خشية الصدقة وسط وسط القوم من باب وعد وسطة بالكسر أي توسطهم والأصبع الوسطى
معروفة والتوسيط أن يجعل الشيء في الوسط وقرأ بعضهم فوسطن به جمعا بالتشديد والتوسيط أيضا قطع الشيء
نصفين والتوسط بين الناس من الوساطة ومنه قوله تعالى وكذلك جعلناكم أمة وسطا أي عدلا وشيء وسط أيضا بين
الجيد والرديء وواسطة القلادة الجوهرة التي في وسطها وهو أجودها قال الأزهري هي الجوهرة الفاخرة
التي تجعل وسطها وواسط بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو مذكر مصروف لأن أسماء البلدان
الغالب عليها التأنيث وترك الصرف إلا منى والشام والعراق وواسطا ودابقا وفلجا وهجرا فإنها تذكر وتصرف
ويجوز أن تريد بها البقعة أو البلدة فلا تصرفها وتقول جلست وسط القوم بالتسكين لأنه ظرف وجلست في وسط
الدار بالتحريك لأنه ليس بظرف وكل موضع يصلح فيه بين فهو وسط وإن لم يصلح فيه بين فهو وسط بالتحريك وربما
سكن وليس بالوجه وطط الوطواط الخطاف والجمع الوطاوط وقد يكون الوطواط الخفاش فصل الهاء هبط نزل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)