المثالي اي بنغمات اوتار المزاهر التي هم طاق منها الى طاق
هذا فيما يكون المتجانس الاخر في اخر المصراع الاول وقوله
المتهم ثم ما لمتهم فلاح لي اي ظهر لي ان ليس فيهم فلاح اي فوز
ونجاة وهذا في ما يكون المتجانس الاخر في صدر المصراع الثاني
وقوله ضرائب جمع ضريبة وهي الطبيعة التي ضربت
الرجل وطبع عليها ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك
فيها ضريبا مثلا واصل المثل في ضرب القداح هذا فيما يكون
الملحق الاخر بالمتجانس اشتقاق في صدر المصراع الاول
وقوله اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
اي اذا لم يحفظ المرء لسانه على نفسه مما يعود ضرره
اليه فلا يحفظ على غيره مما لا ضرر له فيه وهذا فيما يكون الملحق
الاخر اشتقاق في حشو المصراع الاول وقوله لو اختصرتم
من الاحسان زرتكم والعذب من الماء يهجر للافراط
في الخصر اي البرودة يعني ان بعدي عنكم لكثرة انعامكم علي
وقد توهم بعضهم ان هذا المثال مكرر حيث كان اللفظ الاخر
في حشو المصراع الاول كما في البيت الذي قبله ولم تعرف

ان اللفظين في البيت الذي سابق مما يجمعهما الاشتقاق
وفي هذا البيت مما يجمعهما شبه الاشتقاق والمصنف لم يذكر
من هذا القسم الا هذا المثال واهل السلامة البادية
وقد اوردتها في الشرح وقوله فدع الوعيد فما وعيدك
ضائري اطنين اجنحة الذباب يضير هذا فيما يكون الملحق
الاخر اشتقاق وهو ضائري في اخر المصراع الاول و
قوله وقد كانت البيض القواضب في الوغى اي السيوف
القواطع في الحرب بواتر اي قواطع بحسن استعماله
اياها وهي الان من بعده بتر جمع ابتر اذ لم يوجد من
يستعملها استعماله وهذا فيما يكون الملحق الاخر اشتقاقا
في صدر المصراع الثاني ومنه اي ومن اللفظي السجع وقيل
هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في
الاخر وهو معنى قول السكاكي هو اي السجع في النثر
كالقافية في الشعر يعني ان هذا مقصود كلام السكاكي
ومحصوله والا فالسجع على التفسير المذكور بمعنى المصدر
اعني تواطؤ الفاصلتين في الحرف الاخير وعلى كلام
السكاكي

Copyright © King Saud University