

اوله في النفاة امير كلو من لندا باضم من حيث الله واعتمدا والاشارة الى
 وقتها اراد ان ياعلم
 وانما صفا الاراد الفاعل
 باوارة من الما على يد هلال
 ذلك مقدر على ذلك وقلة
 فيقولون انهم ليسوا
 فيقولون انهم ليسوا
 فيقولون انهم ليسوا
 فيقولون انهم ليسوا

العين فقال واعدا في قوله اعاد وباسر في قسمه اسيره وصل
 العين واللام اليان في فاذ لا يقبل يفعل بالضم يذيق على الكسر
 فقال العين فعدت بعده ورام في فريمه اذ لم يحس بالانها
 يان في فعل بالضم لانك وصمت عنه لا تقبل الياء واقلبت
 بزوات الراء وفي هذا حال الهم في في ليجزم في النفس طالع العين
 بكسفة . حتى عليك في الراء في القاء وان الشئ قد قلت في الراء
 والرمي اليها . ويحذف في تصيب في الراء كاسفة اي انها لم تكسفت
 في الراء والقرم في ضمه واقل في الراء الذي يعني مع العاشق في الراء
 والراء في الراء وهذا صيد والشم في الكسافي ما في حرف حتى نحو
 شاعر في فة شاعر فاع في استنقال حرف الحلق وهو يرسف في
 في الراء في الراء فان اذ في شاعر فة شاعر فة شاعر فة
 في الراء في الراء فبما ايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النفاة لا يفعل
 بالضم والراء هذه القاعدة قد ثبتت كما عرفت وحرف الحلق لا يمنع عنها
 لان ما في حرف الحلق لم يمنع في الراء في الراء لا يفعل بالضم بلزم
 خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النفاة لا يلزم ذلك فالقلا في الراء وفي الراء
 في الراء لا يفعل بالضم في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء

والعين واللام اليان في فاذ لا يقبل يفعل بالضم يذيق على الكسر
 فقال العين فعدت بعده ورام في فريمه اذ لم يحس بالانها
 يان في فعل بالضم لانك وصمت عنه لا تقبل الياء واقلبت
 بزوات الراء وفي هذا حال الهم في في ليجزم في النفس طالع العين
 بكسفة . حتى عليك في الراء في القاء وان الشئ قد قلت في الراء
 والرمي اليها . ويحذف في تصيب في الراء كاسفة اي انها لم تكسفت
 في الراء والقرم في ضمه واقل في الراء الذي يعني مع العاشق في الراء
 والراء في الراء وهذا صيد والشم في الكسافي ما في حرف حتى نحو
 شاعر في فة شاعر فاع في استنقال حرف الحلق وهو يرسف في
 في الراء في الراء فان اذ في شاعر فة شاعر فة شاعر فة
 في الراء في الراء فبما ايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النفاة لا يفعل
 بالضم والراء هذه القاعدة قد ثبتت كما عرفت وحرف الحلق لا يمنع عنها
 لان ما في حرف الحلق لم يمنع في الراء في الراء لا يفعل بالضم بلزم
 خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النفاة لا يلزم ذلك فالقلا في الراء وفي الراء
 في الراء لا يفعل بالضم في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء

المجدد بالفرق بين الراء والراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء

في اللسان فانهم من عبي النفس والحي والحي في القوة
 بين الحاجين طرعا جعل والردان كما كان من الصفا المكونة
 تابع بالكرات الكسر محض من انشاء النفس الى اجزاء في الكسر
 والضم والامثلة للكمة في فعل الافعال الصادرة من الطبيعة
 وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور بها ان يصدر عنها وتكون
 الصادرة منها ان رجلا واقفا على شئ واحد كس في فم وليس
 للرد بالضم مما يمكن الكتابة بالراء من صفاء اللون ولين اللين
 ونحو ذلك والراء بالضم كون الالضاء منها اسبة على ابي
 ان يكون في الفخول ذلك وهو مضمي الطبيعة اذ لا يختلف ذلك بحال
 اذ في قوله ونحوها الصفر والكبير والراء بهما ليس عظم فيجعل فيضه
 اذ الصفر فيكون اعظم هيكل من الكبير بالراء النفاة الظاهر ان
 يمرض لك صادرة الطبيعة بالفاء والوقوف وانما يجملها من
 الافعال الطبيعة بل نحو الاختلاف ما باختلاف الاحوال والاقاد
 وانما ضمت العين فيها لانها كانت خلقه وطبيعته وصاحبها سلب
 الاختيار جعل الضم علامة للحلق فعملهم في الميت فاعلم وانما كان
 جميع افعال هذا الباب خلقه وطبيعته لا تعلق له بغير من صدر عنه
 كان لانه في شدة حركته اللارجوان عراض وهو ان فعل
 قد جاء متعديا فاجاب بان شاذ والاصل حيث يك الراء ولو استوعا
 حتى حذف الراء اختصارا فهو غير متعد في الحقيقة فانك لو قلت
 في شدة حركته لانها لا تكون متعديا فاذ من حركته استعمال
 في اصوله متعديا اذ هي ليس بالخليل قال نصر بن سيار ارجحكم

العين واللام اليان في فاذ لا يقبل يفعل بالضم يذيق على الكسر
 فقال العين فعدت بعده ورام في فريمه اذ لم يحس بالانها
 يان في فعل بالضم لانك وصمت عنه لا تقبل الياء واقلبت
 بزوات الراء وفي هذا حال الهم في في ليجزم في النفس طالع العين
 بكسفة . حتى عليك في الراء في القاء وان الشئ قد قلت في الراء
 والرمي اليها . ويحذف في تصيب في الراء كاسفة اي انها لم تكسفت
 في الراء والقرم في ضمه واقل في الراء الذي يعني مع العاشق في الراء
 والراء في الراء وهذا صيد والشم في الكسافي ما في حرف حتى نحو
 شاعر في فة شاعر فاع في استنقال حرف الحلق وهو يرسف في
 في الراء في الراء فان اذ في شاعر فة شاعر فة شاعر فة
 في الراء في الراء فبما ايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النفاة لا يفعل
 بالضم والراء هذه القاعدة قد ثبتت كما عرفت وحرف الحلق لا يمنع عنها
 لان ما في حرف الحلق لم يمنع في الراء في الراء لا يفعل بالضم بلزم
 خلاف قاعدة معلومة وعلى تقدير النفاة لا يلزم ذلك فالقلا في الراء وفي الراء
 في الراء لا يفعل بالضم في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء

المجدد بالفرق بين الراء والراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء
 في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء في الراء