

اذ هي من قبل تخالف غيره فانهم لم يفتقدوا باسم الفاعل وقد جاء
 قبلها على الاستقلال كونه من غير ان معنى الجمع والمطش وضحاها
 من الجمع اي ما يكون عين ماضية مفتوحا او مضى او مسورا على
 فعلان يخرجون عن وهو ضد شعبان وعطشان وهو ضد ريان
 قوله المصدر بعض ابنية المصدر سائق وبعضها قياسي وقد تم
 المقص السباعي وضبطه ان تقول عين اما ساكن او متحرك فان كان
 ساكنا فاما ان زيد فينتهي او لا فان لم يزد فالفاء اما مفتوح او مسور
 او مضموم كقفل وقوس وسفل فان زيد فتلك الزيادة اما اناء التاء
 او الف التانيث والالف والنون المشبهتان به وعلى التقدير
 فالفاء اما مفتوح او مسور او مضموم فمن ثلثة احوال والحاصل من
 ضرب الثلثة في الثلثة ثمانية والاشد على الترتيب المذكور في المتن
 ثم اردت ذلك بقوله نزلان لان المصدر المتولد العين يزداد في
 آخره الف ووقن لم يجمع الا غير هذا البناء فذكره هنالك لتبين
 سر بيان هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان زيد في
 شيء او لا فان لم يزد فالفاء اما مفتوح او مسور او مضموم فان كان
 مفتوحا فبينة اما مفتوح كطلب او مسورا كخزي ولم يجمع مضموم
 العين منه وان كان مسورا فلم يجمع منه الا مفتوح العين لصغر
 وان كان مضموم اذ لم يجمع منه الا مفتوح العين كزيد كراهة لتوالي
 الكسرة بين الضمتين او للقل من احلاها الى الاخرى واما ان زيد في
 شيء وهو متحرك العين فالزيادة تاء التانيث فقط او لا اما على الاول
 فالفاء اما مفتوح او مضموم او مسور بحسب القسمة لكن لم يجمع منه

من مفتوح العين
 او مسورا على
 فعلان يخرجون عن

سائر
 التي ما جرى في الفاء
 في قوله نزلان
 في قوله وقن لم يجمع
 الا غير هذا البناء
 فذكره هنالك لتبين
 سر بيان هذا اذا كان
 العين ساكنا وان كان
 متحركا فاما ان زيد
 في شيء او لا فان لم
 يزد فالفاء اما مفتوح
 او مسور او مضموم فان
 كان مفتوحا فبينة اما
 مفتوح كطلب او مسورا
 كخزي ولم يجمع مضموم
 العين منه وان كان
 مسورا فلم يجمع منه
 الا مفتوح العين لصغر
 وان كان مضموم اذ لم
 يجمع منه الا مفتوح
 العين كزيد كراهة
 لتوالي الكسرة بين
 الضمتين او للقل من
 احلاها الى الاخرى واما
 ان زيد في شيء وهو
 متحرك العين فالزيادة
 تاء التانيث فقط او لا
 اما على الاول فالفاء
 اما مفتوح او مضموم
 او مسور بحسب القسمة
 لكن لم يجمع منه