

فأد أو فعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء ابدل تاؤه طاء لزم وما يقال اصطر واصله
 اصتر فعل من الضير وقد نسب لهذا البناء تاء الضير فيقال حصص في حصص من الخوص
 وهو الخياط وسيأتي ذلك في باب الاءام مفصلا ان شاء الله تعالى **ول** والدال من
 التاء ربها اذا كان فاء الفعل والاولا او زاي قلبت تاؤه دالا فيقال زد جر
 واصلا وزجر ونسب بهذا البناء تاء الضير فيقال فرد في فرت من الفوز وسياتي هذا
 ايضا في باب الاءام ان شاء الله تعالى وقد ابدل تاء الفعل والاء في بعض اللغات
 في غير ذلك فيقال اجدعوا واحذر في جمعوا واجتر قال فعلت لصاحبي
 لا تحسنا بفتح اصوله واجد زيجا خاطبا لو احدث خطبا بالانثيين بقول لا تحسنا
 بفتح اصول الكلام واقطع شيئا كحاطب لو احدث ودع اصوله في الارض كيلا يطول
 الكثر بنا وهذا شاذ لا يقاس عليه فلا يقال في اجتر اجدر وقد ابدلوا من التاء
 دالا في غير الفعل وقالوا دلج في قوج وهو موضع يدخل الوحش من الولوج
 قال سبويه البناء فيه مبدلة من الواو وهو فوع لانه لا تكاد تجد فعل سما
 وفوع كثيرا **ول** والجيم من الياء المشددة لا تشاركها في المخرج لكونها من
 وسط اللسان ولا تشاركها في الجهر قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة من
 انت فقال ففتح قلت من لهم فقال سرح وقد من غير المشددة قال لا هم ان كنت
 قلبت ححجج فلانزال شاحح يا تيكيح اقرنحات يترى وفرجج يريد العلم ان
 كنت قلبت ححجج فلانزال يا تيكيح بشاحح هذه صفة والشاحح من شح البغل
 صوت والاقرا لا بيض والنهايات التهاق وينزى اي يحرك وقوه وفرجج اي
 وفرقى والوفرة الشرة المشيمة الاذن واما قول الشاعر **ول** حتى اذا ما سمجت
 واسجعا فيقول الجيم فيه بدل من الياء وحركت باء حركه التي كانت الياء في
 الاصل فان الاصل اسميت وامسيا فتعيل انها بدل من الفاسى وساغ ابدالها

ابدالها من الالف لكونها مبدلة من الياء وان كانت الجيم لا تبدل من الالف وانما
 كان هذا اشد لانهم جعلوا فيه الياء المقدمه كالمفوضة **ول** والقاد من السين
 السين حرف مهموس مستغفل فاذا وقعت قبل هذه الحروف المستغلية كرهوا الحروف
 من المستغفل الى المستغلي فابدلوا من السين صاد اعلى سبيل الجواز لان الصاد يوافق
 السين في المهموس والصغير ويوافق هذه الحروف في الاءاعلاء فيجاءت الصوت
 ولا يختلف ولا فرق بين ان يكون السين ملاصقة لهذه الحروف او بينهما فاصل
 واصل تلك الكلمات اسبغ وسخه وسس سقر وسراط فان تاخرت عن هذه الحروف
 لم يسبغ فيها هذا الابدال فلا نقول في قست قست ولا في نخس نخس لانها اذا كانت
 متاخرة كان المتكلم منحدر بالاصوت من عال ولا يتقبل ذلك ثقل التصعدين
 منحصر **ول** والزاء اي من السين اذا وقعت السين ساكنة قبل الدال
 ابدلت زاي ابدالها لاجاز الكوكة ردل في يسدل فوبه وذلك لان السين حرف
 مهموس والدال حرف مجهور فكل هو المخرج من حرف الى حرف بنا فيه فترتوا احدهما
 من الاخران ابدلوا من السين زاي لانها من مخرجها واختها في الصغير ويوافق
 الدال في الجهر فيجاءت الصوتان واذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال
 جاز فيها ثلثة اوجه احدها ان يجعل زايها لصة نحو هذا فردى انه يريد فصدك
 قال حاتم حليس غفنا قة وقيل له هله فصدتها وذلك لان الصاد مطبقة مهموسة
 رخوة والدال منفتحة بجمهورية شديدة فنبت الدال عنها بعض بنو بلال بن ماجر
 من التنا في فابدلوا من الضاد زاي بالتوافق في المخرج والتصغير من ان الزاي
 بتناسب الدال في الجهر فتلاها وانثا ان يضاع بها الزاي ومعنى اللضا عن
 ان يشرب الصا وشيئا من صوت الزاي فيصير بين اي يصير حرفا مخرج بيت
 مخرج الصاد ومخرج الزاي ليلا يذهب صوت الصاد بالتكلم فيذهب ما فيها

سرها