

لدلالة الفاعل عليه وقوله وما قبله مطلق على ما بعده من غير ما قبله من غير ان
 ما اشكل عليه الا ان لا يكون له احد المكونين لان السامع بعينه كما سبق جنونا ان
 اشكل عليه شيء والظاهر انما كان فيه له ما ذكر من افعال المكون وعدم التمسك بغيره
 عام والظاهر انما على الاستمرار ان هو موصوف به انما يستلزم تانيه **ق** والامر على
 عاصفة اسم الفاعل وهو موصوف بنفسه والنقد مراد هو ما مر من ان
 تاليد **ق** قال ان افعال الله سبحانه وتعالى في الوجود لو كان مرادها انما هو قوله
 الذي يبيد بيت النور والروح والدين والظواهر المراد بالحيوة بقوة بعد الموت واللا
 تعاليه **ق** وفي ذلك قوله تعالى واليه ترجعون وان الله سبحانه وتعالى هو الذي
 من يترك ما بين يديه من الشك في امر الدنيا ويستلزم ان يكون على امره هذا ثم يذكر
 ذكره او يعاين ان السامع يبين ان يستلزم باطلاق امره للماضي في صفة على مطلق
ق وكذا سائر الازمنة في اشكالها انما هو من الاطلاق لانه لا تارة على ما
 بالاجابة لا يبعد ان يكون على ان العيب على صفة المصطوف في شوقه كعبته الا ان
 او وقع مروده في الاصلات وناحية موصوفة السامع بعينه ان لا يكون على
 شوقه وان يعرف ان طلبه من الاطلاق انما هو كقولهم كان انما
 ان الطلب من جهة الاطلاق في هذا اذا كنت مؤتمنا في ذلك على انما يتبين
 على ان في العادة لا يجرى على عدمه بل هو على ما قبله **ق** قيل على ما ذكره ان
 باربعة من الطير كانت تملك الاربعة فبعد من النظم والتمسك في ارض الاربعة
 شدة ولو اردوا ان يذهبوا لاربعة فاذكروا من اليمان بعيد لانه لو كان ما صور
 الاربعة لكان في افعالها واما في الامر بافعال الاربعه انما كانت خلاياها وكذا لو لم
 وجها لتقصص الطير بالانفرد وكان اراد بيان وجه تخصيص الابل للظهور والاربعه
 الزهر ويكفي ان يقال وجه تخصيصه في غير اجزاء من الريش فاصدا كما مر في ظهور
 القدرة وقصة تسلي الغراب لا يجرى في نساء الجناسات وتعد اهلها لانه بعد
 الارض طلبية صفة وشع النجاس بالترغيب والسرعة الالهون غير ظاهر وكانه اراد
 بقوله لو سميها الموتوم على ما في الترخيب في الالهون والسرعة الالهون وكونه على
 ارجس الالهون لا يجرى المتصرفة كاللادن واجه خواص الحيوان لانه يشارك الحيوان
 في احواله ويريد عليه بالظهور **ق** فلما بينت عليك صفة الالهون من الالهون اذ
 والافكار ان الفاعل يعرف انه جازي كما كان على ما وت واما فموت خصوصية **ق**

وكذا اطراف المراح تصورها واولها وما بعد الاثنان فيهم جنة وقيل في تعيين الرضاة
 من حسب هذه في احوال الاعناق ان قوم فقد في احوالهم كذا في الغلبة ليست
 بل لغبتهم على الناس وشدة شغفهم **ق** وترجع به الجدة وحبها كما في البيت فلو ان
 الكرم والرواح **ق** يريد ان يرحل جنة على صفة ما لفتها كما ان الله يوصف بوصف
 على ان من يفسر كانه على البيت في نظر العنق فنوا ان يجمع فموتة وهو العنق
 والفتوان الالهون المنقالت بالكل **ق** ثم في صفة وفوق افعالهم على الجمال التي في ذلك
 كانه الضيف في قلبه من طلب صفة قدرته على كل امر او الخوخ مع تفرقا
 جدا واشتلاطها **ق** ثم افعال الرضاة المستفاد من في اعتبار ان في الحكم والامانة
 فعلا انما هو التبرية كمال الالهون ان يقدر خبره لانه لا يراعي في احواله والتبرية الا ان
 حال قدره في خبره في اشارة احوال الرضاة في المثل في الاربعة **ق** قال في قوله تعالى
 يا ذناب الله لا تدبر على تقدير الامر بالحق يا ذناب الله **ق** مع حذف مصدق في قوله
 المراكب لا يوقف مع حذف مصدق كمن يريد في صفة فلذا اعتبر الالهون كمن يا ذناب
 جنة على قدره مع حذف **ق** في خبر الاثنان في جنة اذ كانت اربعة من الالهون
 لانه من انظاره ادراك الخواص فقط السبلات من المثلات ومن تفرقتها باهية
 الاضلال واما في شرايط العبودية **ق** فلما كان في قوله كمن يا ذناب
 المصداقة وبيان ان ليس عاصا وله توجيه آخر في الكسوف وهو ان الله يصف ذلك
 الالهون المصداق كمن يا ذناب **ق** الالهون ينطقون اموالهم في سبيل الله بيان كمن يا ذناب
 الالهون عاصمه **ق** تنزلت في عثمان لا يظهر وجه تخصيصه في الالهون وعبد الرحمن
 والاكثري من احوال العبدية في هذا الحديث وكان صاحب التبرية كمن يا ذناب **ق**
 بانهم اهل التبرية وان لم يفعلوا فليس بهم اذا فعلوا والاول ان الالهون فصرح الله
 والعمل علامة له فلهذا تم تصديقه في احوال الاغناد الالهون في احوال السببية بالحق **ق**
 وشدة ونجا ورحم الالهون فيما انقل المستعمل بالسهو والاول ان القول
 المعروف عبارة عن الرد والتبريد ومغفرة من الله سبحانه عبارة عن صدقة لا يتبعها
 ولا اذ **ق** وانما في الالهون بالهبة لاقصافها بالهبة واما العطف على عطفها
 فلا يوقف على تخصيصها بالهبة والالهون ان يذبحوا الا يتوقف على احوالها على
 تخصيصها بالهبة بل من قبل لو كانت تعضل احوالها **ق** الاثنا في بين الالهون الا
 اطلاق الاثنا في احوالهم والالهون على الاثنا فلما يوصف في الاثنا في ما يوصف

Copyrighted material