

المقطع والشد الرحل الذي كما تمشط فلتستقبل
 ليس بسط ولا حدة والعقبة شعر الرأس ارا و
 أم العرق من ذوات نفسها ففرها والذات لها
 معقصة دور على عينة اربع النور يره قبل
 اربع احسن ومنه زهرة الحية الذب الى زيتها
 وهذا كمال في الحديث الا حدة ليس بالبيض
 الامه من الالوان والالوان هو الصبيح
 والالوان الصم اللؤلؤ ومكافاة الحديث الا حدة
 مسترب الى فيه حمة والحاجب الارجح المقدس
 الطويل والافر الشعر والافن التي تمل الالف
 المرتفع وسطه والاسم الطويل قصة الالف
 والقرا اتصال شعر الحاجبين وحده البهيم
 ووقع في حديث ام بعد وصفه بالقرن . و
 الارجح الشد بلسه او الحدة في الحديث الا حدة
 اسكن العين والاسم العين في حديث في بيها
 حمة والصلح الواسع والشدة وفق الالف
 وماؤها وقيل رفتهما وتحد فيهما كى يوجد في
 السنان الشات والغلق في عين السنان ما
 وقيل السرة في خط الشعر الذي بين الصدر والسرة
 بادى ووجهه وشماسك ومثال الخلق في
 بعضه بعضا شعر قوله في الحديث الا حدة لم يكن

بالظن

بالظن والبالكلم الى مستحق النور والكلم القصر
 الذقن وتسمى البطن الصدر ان يكون معها
 وتسمى الصدر ان صحت هذه اللفظة فيكون
 من الالف الى حدة على الشاح من حدة
 بادى الصدر ولم يكن في صدره فليس في
 نظام من فيه ويقتضيه قوله البطن والقصة
 الى ليس بقصم الصدر والامه من
 البطن وليس اللفظة مسج بالعين في الحديث
 بمعنى العريض كما وقع في الرواية الا حدة
 ابن وريد الكراديس رؤس العظام وبعده
 مستقل في الحديث الا حدة جسد المشمش
 والكثرة المشمش رؤس الشاة الكثرة
 يجمع الكتفين وشمس الكتفين والقديس فيهما
 والاندان عظام الذراعين وتسمى الاطراف
 الى طوبى الاصابع وذكر ابن الساري انه روى
 سائل الاطراف او قال سائل بالسنان
 قال هما يجمع واحد شدة الغمام من الشدة
 الزواية هما واما على الزواية الا حدة وسائر
 الاطراف فاشارة الى انها حدة حركتها
 مفصلة في حديث الا حدة ورجل الزواية الى
 والاصابع وقيل ليس بعظم العظام والاصابع