

منها ما كان في...

وتخفيف حساسة أو رواف عندها وما يصيب الفوق من جوار  
 الخامسة على الصبح وما يصيبه عا سال من الكيفية لم يكن الكهروانيه  
 الخامسة وما الطابق اسفها وصورة حرقه الفذرة في بيت  
 فاصابع الطابق فوق انسان وكذا الاصطبل اذا كان خادما  
 كونه طابقا ويسته بالورعه اذا كان طيب طابق ونفاط منه وكذا  
 لها ما اذا كان الهريق في الخامسة فوق خطاطها وتحتها تقاطع  
 وكذا لو كان في الاصطبل كوز صداما فترش في اسفل الكوز والقول  
 بطارفة للمسك وان كان في اصلا دعاء الكرماء وان كان عرف  
 جيرانه محترم الاكل والزبا الطاهر اذا جعل طينا للملا  
 او عكسه والموسى على اذا الهرة الطاهر بها كارة وما ريش  
 على العاسل من عسالم البيت مما لا يمكن الاحتياط عنه وما ريش  
 به الموق اذا اتل به قناه وموا هو الكلاب والطين  
 ودقت الطرقي وشر وغيره لا يستجاب بالجمع انه لم يزل  
 حتى لو ترك المستحق به في ماء جسد والقول بان كل ما يعي ما يزل  
 التامة الحقيقية وصبر الصغرى للصبيان للمتعلم وسبح الحنف في  
 الحضر شقة نزعها لكل وضوء ومن ثم وجب ترجمه للغير  
 لعدم تكوره وانه لا يحكم على المار بالاستحسان ما قام وتردوا  
 على الغصاة ولا تحسب الماء اذا لا الق المنع لم يفصل عنه  
 وانه لا يضر التغيير بالكنز والطين والصلب وكل ما يصير  
 واحتمل في الاستدبار عند سبق الحدث واما حتمتها في  
 صلوة الحرف واما حتمتها النافذة على الدابة خارج للمرابح  
 فيه في ما يتردد واحد القهر فيضاهى عنده وسعى في  
 العبادا كما انهم يتكلمون من الملة والكذب اخفى ولم تشرط البنية

الطابق  
 شبيهة  
 وبوك  
 كرسية  
 زينة

بالوعة  
 ضوئي تم استخراج دبر  
 احريق اقميد نسه  
 الزباد بالهتج  
 زباد باعج دور  
 ما جلسه  
 المسرقين بين  
 حفظه  
 صور لوسي  
 يوس ديرار  
 ابو حنيفة رحمه الله عليه

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, mostly illegible.]