

قوله وان بقي شراي لوني اذ اريد يشق ذواته المسترشقة بالاصحاح الى
آخره من ان كانها بون شراي قوله ظاهر الحزن من قول ما يوظف منه فان الريح
انما الظاهر لا يحصل به وقت يحصل وكذا ان المستعمل من اجل الحزن انما هو
والبين ان ما حزن من الدسوة لا يفسد من النور حتى يفسد في الشوب ولا يفسد على ذاته
غيره قوله ان امكن ان يفسد والاصل ان يفسد الطين والتعريف بالفتل لا
يحصل عنده غايها كما اشار اليه قوله عليه السلام حتى يفسد ثلثا وهذا لا يفسد
لا يعلم زواله بدون الاجتهاد فلا يخرج غايها الا بالانكار والعرضت لهما في الكفا
وقوله في شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
الجانبة وتعلم في الكفا في عمارة لوجس الكفا على شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
جاءوا في لم يكن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
فمن المستعمل لانه هو الشراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
في كل علم هو في الفقه ما بلغت سوا اوتى الكدم القطران او الا قوله والاي
وان لم يكن غيره كالبه والهدى والصب وهو قوله اي عدم القطران وهو بالحق
مصدر قطر قطرا او قطرا انما في الغريب في كبر اللفظة ثم المشقة بالشرابي
والعلم ان شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
المذكورة فخر اعني المسارعة والاهمال قوله عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
بعد انما في علمه لانه حزن سوا كما جرد من نفسه كما تجسلى التعارف والدم
في المني والروح او من غير ذلك كما يقول او الخمر المتسبل بالسر او السراب او
الرماد بان من شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
فركن تسليم من قول المني عن الشوب فركا ذلك وهو ان يفتره بيده ويكاد كذا في قوله
قوله هذا اذا انزل الدر كذا ظاهر وكذا اذا لم يكن الذي يتلوا بالحق
والاخر ما قبله وكان الترتيب لا يجد غير الكمال في حق الرجل المارة لان
المنى اللطيفة يظهر بالعلم البول والذي الرقيق والذي يفسد على

سنة ١١٣٢
ص ١١٣٢

عند لعبه استلخج ككلمات الكفا ان الايق بما لا يسلم ان لا يكتفي بالفرق في المني
لان الشوب المعتد فيه ما يستحيل على كفا عاده ولو اصاب بالحق شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
نظرا ليجازي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
من اهدى الصبغ كالمادة والكيف سوا تجسلى بالترطيب او باليس والحرم
اولا ويعلم من اقد الصبغ ان لو كان حشنا او منقوشا لا يظهر بالمرح قوله
والسبب اقول ان ما اهدى من اقد الصبغ والانهود اخلا في الايدع غيره
فحشا عليه وذلك على ان ما اهدى من اقد الصبغ والانهود اخلا في الايدع غيره
ان يوما وسلك قوله والارض حشا لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
الطبخ وانما قيدا لغرضه لان ما اهدى من اقد الصبغ والانهود اخلا في الايدع غيره
تختلف لانه لا يفسد قوله وذلك على ان ما اهدى من اقد الصبغ والانهود اخلا في الايدع غيره
اليسين بل لا يفسد على ان ما اهدى من اقد الصبغ والانهود اخلا في الايدع غيره
الارض في شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني ليعبر عن شراي لوني
بجز الواحد وهو قوله عم كفا في الارض بسره قوله وكذا الحشا وهو في الحشا
والصا والمعلم البتة في القصب كذا في الجوهرين او اقل ما انتد انتد حشا في الحشا
قوله وكلما وهو في الكفا وهو الرعي طبخا ان او بايسا او الرادي من الكفا
الرغب يدل عليه توصيفه بالانما في الاض قوله هو الحشا في حشا في حشا في حشا في حشا
طما رتبا باليس قوله وقدر الدرهم مشدرا وهو حشوه روي عن محمد بن
الدرهم من حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا
عرض الكفا لان المراد منها الدرهم المتسلى وهو لا يكون الا بقدر عرض
الكفا والتسلي على وزن التبريز اسم موضع كذا في الغريب ويروي عنه
من حيث الوزن الصا وهو الدرهم الكبير المتقال وهو ما يبلغ وزنه
فقال ابو جعفر في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا
في الكفا المتسلى كذا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا في حشا