

والحاصل ان الحيات في العالم العنق تتشعب على هيئة كلية وهو العالم النفساني
تقترب احدتها على هيئة كلية واللاذرع يتبعها شجرة بالوقت والاول بالوقت
والثانية بالان والنفوس الانسانية ان يتشعب بنفسه وكل العالم الكلي استعداد
وزوال الحاصل فلكستكم ان يتشعب في النفس الانسانية بعض الغيب من علم
والغور النفسانية متجاذبة متنازعة فاذا برح الغضب شغل النفس على شدة
وبالعكس واذا برح الباطن بعد شغل النفس عن الحس الظاهر تكاد
لا تبرز ولا تسمع واذا برح الحس الظاهر بعد شغل النفس عن العمل بالباطن
واذا برح الحس الباطن لا الحس الظاهر اما ان ذلك للمخاض العنق الى الحس
الظاهر فانقطع عن الحركة الفكرية التي يفتقر فيها كثير الى الله وعضو ايضا مع شغل
النفس بالحس الظاهر وانما الهالك فيكون كالحس الظاهر الجذب النفس
الاجتهاد في الحركة العنقية فتخرج من فعال التي لها بالاستعداد ان التعقل واذا
استغلت النفس عن ضبط الحس الباطن بسبب تصرفها بضعفت الحواس
الظاهرة ايضا ولم يتبادر عنها الى النفس ما يقتضيه والحس المشترك بعد
لوح النفس الذي اذا تمكن النفس فيه صار في حكم الشاهد وبرزها الى الثاني
الحس عن الحس الظاهر وبقيت صورة المناقشة في الحس المشترك فتنش
في حكم الشاهد ووزن المتوهم كالتشابه لفظ النار فلما استتمت النقطه
الجزء الذي محيطه دائرة فتمثلت الصورة في لوح الحس المشترك كصورة شاهدة

سوا كانت في ابتداء حال ارتسامها في الحس المشترك منها الحس الحاضر
او بتقاربها مع تقارب الحس او بتقاربها بعد زوال الحس او بتقاربها مع زوال
الحس المشترك لان قبل الحس وحدهما تداخل مع التفاضل في الصور
الجذابة في الحس المشترك من السبب الدافع ان المرء يسمي من الرغبات والتمني
ان الذين غلبت امة السوداء اعياض اجسامهم الاصلح تغشا مدون صورها
شبهت ظاهرة ولا نسبة لها الى الحس خارج فيكون التفاضل اذا من سبب
باطن وبعد العدة المتخيلة المتفرقة في زواله الى الجبال او من سبب باطن وهو
النفس التي يتبادر الصور منها بواسطة التخييل القابلة لتأثيرها الى الحس
المشترك فالحس المشترك قد تنش فيه من الصور الجذابة الى الحاصلة
في معدن التخييل والتوهم ان الصور التي يتعلق بها افعال بالتيقن القويين
فان التخييل اذا اقتضت في النفس فيها الرسم ما يتعلق تصرفها وكونه من الصور
في الحس المشترك كما كانت الصور ايضا بتشعب في معدن التخييل والتوهم
من لوح الحس المشترك وهذا قريب مما يجري بين الاربعة كذا الى الحس المشترك
كما كانت الصور ايضا في التفاضل والصارف عن الانتفاضة في الحس
المشترك شاغلان حس خارج بين شغل الحس المشترك كما برسمه في صور
الخارجية عن تصور الصور من السبب الباطن كالحس الحاضر في سلب
الحس المشترك بقاءه عن التخييل وبغيره غضا وعقل باطن او وهمي
بجما

Copyrighted Copying Saudi University