

مررت بامر القاسم وان كان جمع الذكوال الحان كان قبل
وقد اللواتي مقرونها كالمصطفون ومصطفان فتح التوق
الغيبه برقت الود فها لثي في الغيبه التي واليه
بالمره لا في قولن في الغيبه في الاصح الثالث ظهور
في لفظه فوجاهه مصطفو القوم بضم الواو ورايت مصطف
القوم ومررت مصطف القوم بضم الواو وان كان
ما قبله في الاصح مفتوحا كقوله ان الواو والياء كين
فيكون عابه تقديرها في الاحوال الثالث فوجاهه
صناب القوم ورايت صناب القوم ومررت
وصناب القوم وان كان ذلك لام تنبيه فقولن
الاقبال كين وفي نصب بوجه كالماء كين
للمجانته فيكون عابه في الغيبه كوجاهه خلا ما بان
الاعن ورايت غلام ابيك مررت غلام ابيك كالماء كين
والموضع كالماء كين السبعه للمعروف الذكر
وقعت عليا في الغيبه على الاصح حال كونه ما كان عابه
بالمره لا بالمره لان يكون غيبه كالماء كين وان
ذلك الموقوف عليه غير منسوب اليه في الغيبه كالماء كين

الاول او كان في الغيبه الثالث في الاحوال الثالث
تقدير لمررت ظهوره في اللفظ فوجاهه الاحوال الثالث
لثي المنون وضارته مثل اللفظ في الاحوال الثالث
بضم الواو وان كان في الغيبه كالماء كين
بلا تا في الاحوال الثالث بضم الواو وان كان في الغيبه كالماء كين
الاعن ما لوقعت دون الغيبه في وقت عابه كين
الغيبه الاقضا في ما قبله في الغيبه كالماء كين
بوجاهه زيد مررت بزيد بكون المراد لثي زيد بالاق
التي وهو لا يظهر في اللفظ ولا يعرفه اذ هو نفسه لان
عنه ظهوره فيها في موضعين احدهما الاحوال الاول والاخر
الثالثه الاصح لثي في الغيبه كالماء كين
لرشته كين الحان عابه في الغيبه كالماء كين
زيد بانته في الغيبه كين لان الاصح كين
تقطع لام الجار لان الجاهله وسيله في اقضا بضم الواو
المعروف انما في جملة الاعن فان لم يكن المعرفه لان
والله اعلم بغيره بضم الواو في الغيبه كالماء كين
في المشهوره في الاحوال الثالث في الغيبه كالماء كين

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, providing commentary or additional examples related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page, continuing the commentary.