

استتمتها النكارة في الاصل قبل البناء ذكره الشيخ واقول هذا
 عنان لما ذكره في المنازعة انما هي على ما ذكره في الفنون
 فلا بد من بيان الفرق بين اليمين واليمين واليمين
 وقد ينزل عنه في غير موضع من مواضع العلم والمعرفة
 الضميمة يكون ما ذكره في اليمين من غير ان كان على
 الامانة فانه يترك لغيره اطلاق العلم والدين فيحتاج
 الى التذكير بهذا ما في غير العلم والدين بل في حق
 عند العلم والدين **اليمين** المتصل بغيره فيكون
 يترك لغيره الا في موضع الوسط وعلى السكون مما على
 الماص او من ان يترك حقيقته او يتركها فانها تكون
 بمنزلة اليمين فيكون داخل الاعراض قبلها بل في موضع العلم
 وتصل على ما في مواضع الحقيقة وفيه على العرف في كل
 ليدل على الواو المحذوفة وعلى الكثرة الواحدة الحاضرة ليدل
 على البناء المحذوفة وعلى الفتح في غير ما ذكره في الامتحان
 وما في بعض الكما في منع البناء على الفتح ان يتركها
 موضع بارز وما اذا وقع فالصانع معرب تقديره لوقوع
 الفصل بينهما بالصيغة ونظير اليمين **اليمين** **اليمين**

لان هذا

لان هذا الفصل لا يجوز كونها بمنزلة اليمين لانهم عروا هذا الفصل
 بجزء من الفصل من اليمين واليمين في مواضع العلم والفنون
 بعده اعاب مسائل الاول نحو يمينها في الفنون واليمين في الفنون
 وشال الثاني نحو يمينها في الفنون واليمين في الفنون
 بفتح الباء او ضمها او كسرها والنون في مواضع الحقيقة
 وهيئة اليمين من يمينها في الفنون واليمين في الفنون
 عند وجود شرطها وان كان بناؤها لازمة لا تنقضاء
 عند عدم احدها او اجازة البناء فالظنون والقضاة
 لا يمينية والراة كقضاة اليمين فانها في الظنون المذكورة
 يجوز بناؤها باليمين واليمين في الفنون واليمين في الفنون
 على الفتح لفتنة ويجوز اعابها ايضا في قوله في هذا المقام
 الصاويين صدقهم ونحوه ويومئذ اليمين وان كان لدا
 ويوم اذ كان كذا ولم يثبت لعدم لزوم اليمين
 كذلك في جواز البناء على الفتح لان اليمين واليمين
 وغيره الاضافة الينا واليمين المصدرية بين من هو قولها
 والراة ان اليمين كذا في مثل قيا من مثل ما قام زيد وان تقوم
 وانك تقوم ونحوه وان غير ما قل ان تقوم وان تقوم وانك