اقبالٍ ابناءِ اقوالٍ فاوطنوني امنع جنابٍ وفلقوا
عنّي حتّه كلّ نابٍ نحماتًا وبنى عندهم همّ ولاقرع
صفا تي سهم الى ان اضلّت في ليلة ميرة البدر
بقحة عزيرة الدّر فلم اطب نفسًا بلفظ طلبها والقاء
حبلها على غاربها فبدرت فرسًا محضارا وعتقت
له ناحظارًا وسرت ليلتي جمعاً اجوب الليل اوقرى
كل نجواء ومرداء الى ان نشر الصبح رايته وحيل الداعي
الى صلاته فنزلت عن متن الركوبة لاداء المكتوبة ثم
حللت في صهوتها وفررت عن شحوتها وسرت لا ارى
اثرًا الا قفوته ولا نشزًا الا علوته ولا وادياً الا جزعته
ولا راكبًا الا استطلعته وجدّي مع ذلك يذهب هدرًا
ولا يجوزه صيدًا الى ان حانت صكة عمي ولفح
هجير يذهب اغيلان عرقي وكان يومًا اطول من ظل
القناة واحد من دمع المقلات فاقبلت لستي
ان لم استكن من لوقدة واستجمها بالرقدة اذ قفى
اللغوب وعلقت بي شعوب فعجت الى سرحة كثيفة الاغصان
وريقة الافنان لاغور تحتها الى المغيربان فوالله
ما استراح نفسي ولا استراح فرسي حتى نظرت الى
سائح في هيئة سائح وهو ينتجع بغيي ويشتد لي يفعي
فكرهت انضاجه الى معاجي واستعذت بالله من شره
فلما سمع نعم ترجيت ان يتصدى منتدبًا او يبدي مرشدًا

فلما

فلما اقترب مرشد حتى وكاد يحل بساحتي الفيته شيخنا
السروجي متشحا بخرانه ومصطبغا اهبة بخوانه فانتهى
اذ ورد وانثنى ماشرد ثم استوضحه من اين اكثره
وكيف عجره وبجره فانشد مديها ولم يقل ايتها

قل لستّ علّيع وحيد امرك لبّك عند كراية وغرازه
انا ما بين جوب ارض فارض وسنك في مفازة فمفازه
رأي الصيد والمظنّة تعلي وجهتي الجراب والكرّاره
فاذا ما هبطت مصرًا فداري غرفة الحان والنديم جزازه
ليس لي ما اساء ان فات او احزن ان حاول الزمان ابتزازه
غير اني ابيت خلوًا من الهم ونفسي عن الاسى منجازه
ارقد الليل بل اجفف وقلبي بارد من حرارة وجواره
لا ابالي من اتى كاس تفوقت ولا ما جلوة من مفازه
لا ولي استجير ان اجعل الدل مجازًا الى التي اجازه
واذا امطلب كسا اجله العار فبعد المن يروم مجازه
ومتى اهتز للدناءة نفس عاف طبعي طباعه واهتزازه
فالمنايا ولا الدنايا مصير من ركوب الخطار كوب الجارة
ثم اتّه رفع الى طرفه وقال لامر ما جدع قصير انفه فاخبرته
خبر ما قتى السنان حمه وما غايته في تومي وللبارحة فقال
الى ما فات والطماح الى ما طاح ولا تاسف على ما ذهب
ولو انه وادّ من ذهب والمستمل من مال عن رجل وهو
نار تسار يحك ولو كان بن بوحك او شقيق رد وحك تم