

الاصطلاح فان كان اللفظ فاما المجاز لغوي وان كان الشعر فمترقي
والا فمترقي عام وواحد كالبسبب المخصوص والوجه
المتشابهة فانه حقيقة لغوية في السبع مجاز لغوي في الشجاعة
وصلة العبادة المخصوصة والدعاء فانها حقيقة شرعية في
العبادة مجاز شرقي في الدعاء وفعل اللفظ المخصوص اعني
مادل على معني في نفسه معتبرا باحد الاذمنة الثلاثة والحديث
فانه حقيقة عرفية خاصة ان خوية في اللفظ مجاز نحو في الحديث
وداية الذي الاربع والاشنان فانه حقيقة عرفية عامة في الاول
مجاز عرفي عام في الثاني والمجاز مرسس ان كانت العلاقة
لطبيعية غير المتشابهة بين المعني المجازي والمعني الحقيقي والاشنان
فاستعارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما يشبه
بمعناه الاصلى لعلاقة المتشابهة كاسد في قولنا رأيت اسدا
يرمي وكثيرا يطلق الاستعارة على فعل المستعمل على كمال
اسم المشبه به في المتشبهه فعلى هذا يكون بعينه المصدر و
يصح منه الاشتقاق فمما اي المشبه به والمشبه مستعار
ومستعار له واللفظ اي لفظ المشبه به مستعار لا يشبه

بنزلة اللباس الذي استعمل من احد فاليسر غيره والمرسل
وهو ما كانت العلاقة غير المتشابهة كاليد الموضوع للجماعة
المخصوصة اذا استعمل في الشجرة كما بنزلة العبادة الفاعلية
الشجرة لان الشجرة منها تصد وتصل الي المقصود وكاليد في القدر
لان الشرا يظهر سلطان القدرة يكون في اليد وبها يكون الا
فعل الدالة على القدرة من البطخض والضرب والقطع والا
خذ وغير ذلك والروية التي هي في الاصل اسم للبعير الذي
يجل المرادة اذا استعملت في المرادة اي المراد الذي يجعل منه الزاد
اي الطعام المتخذ للسفر والعلاقة كون البعير جاعلا لها
وبنزلة العبادة المادية لما اشار بالمثل الى بعض انواع العبادة
اخذ في الصريح ببعض الاخر من انواع العلاقات ومنها ان اللسان
تسمية الشيء باسم جزئيه في هذه العبارة نوع من التشابح
والمعني ان في هذه التسمية مجازا مرسلا وهو اللفظ الموضوع
لجزء الشيء عند اطلاقه على نفس ذلك الشيء كالعين وهي
الجارحة المخصوصة في الربية وهي الشخص الرقيق العين
جزء منه ويجب ان يكون الجوز الذي يطلق على كل مما يكون