وقال في مجمع الغرائب التي اخترع في اللحن ولم يبلغ إسحاق اللحن بتحنين الفطنة وهو مصدر
من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحنه أي أفطنته ففطنه وهو
سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أي أسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع أخطأ
في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا ولحانة وحكم كلامه حظي منه أنه أخطأ في
الإعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له
قولا فهمه عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه ومحواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهري
لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك اللحية الشعر النازل
على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام أيضا مثل حلية وحلى واللحي العظم نبتت
لحيته واللحيين عظم الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر
وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلوس واللحا بالكسر والقصر ما على
العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته انتهى والله أعلم

اللام والدال المهملة وما يثلثهما

لد يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته وهو ألد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحمر وحمراء
ولاده لدادا من باب قتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل اشتد خصومته فهو لدود تسمية
بالمصدر وإدامه على الباطل وليرده مبالغة لدغته العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسع
ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويعدى
بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال ألدغته العقرب إذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهري
اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ أيضا
لدن ولدى ظرف مكان بمعنى عند إلا أنهما لا يستعملان إلا في الحاضر فيقال لدنه مال إذا كان حاضرا
ولديه مال كذلك وجاء من لدنه رسول أي من عنده ولا يستعمل لدى في الزمان وإذا أضيف
إلى مضمر قلبت الألف في لغة بني الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لداه ولداك
وبما منه العرب تقلبها ألفا فيقول لديك ولديه كلا لهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فتقلب فيتصل به الضمير ولدنه اسم جامد لا حظ
له في الاشتقاق والتصريف وما يشبه الحرف نحو إليه وعليه انتهى والله أعلم

اللام والذال المعجمة وما يثلثهما

لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذيذ ولذته اللذة وجدته
كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة
اسم والجمع لذات لذعته النار بالعين المهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بلسانه أوجعه بكلام
ولذع مربيعه لذعا به العرج إلى البهم والصواب كالأمراع النار الأحرى فهو لوذعي انتهى والله أعلم

اللام والزاي

اللام والزاي

لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلتصق باليد لاشتداده
لزج الشيء لزجا من باب تعب ولزوجا إذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج والكلب الشيء
ولزج باطا يعني أي علوق لز به لزا من باب قتل لزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش
لزز أي ضيق لزق به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته تلزيقا مبالغة من غير
إحكام ولا إتقان فهو ملزق أي غير وثيق لزم الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
ألزمته أي أثبته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته منه
المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمته ملازمة ولزاما ولزمت به أيضا تعلقت به ولزمته به كذلك والتزمته
اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود الملتزم لأن الناس يعتنقونه
أي يضمونه إلى صدورهم انتهى

اللام والسين

لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته
ولسعه الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الثانية فيقال ألسعته عقربا وزنبورا إذا أرسلته
عليه فلسعه اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على ألسنة ومن أنث جمعه على ألسن
قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر واللسان في اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه
لفظ فيقال لسان فصيحة وفصيح أي لغة فصيحة أو نطق فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث
كما تقدم قالوا وإذا كان فعيلا وفعالا بفتح الفاء وضمها وكسرها مؤنثا جمع على أفعل نحو يمين وأيمن
وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيف وأرغفة
وغراب وأغربة في الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن وألسن أي فصيح بليغ

اللام والصاد

اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعي والجمع لصوص وهو
لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولصه أخذ الشيء لصا من باب قتل سرقة لصق الشيء
بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما
يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقة ونحوها إذا شد على العضو للتداوي انتهى والله أعلم

اللام والطاء

لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع وانتشر بها مبالغة وتلطخ بالقبيح لوثه وتلطخ
بسوء رماه به لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم
اللطافة بالفتح ولطف الله بنا يلطف من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف
وتلطفت بالشيء ترفقت به والطفت تخشعت والطيفان متعاربان لطمت المرأة وجهها
لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة والجمع لطمات مثل سجدة وسجدات وجه
فهو لطيم الذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ
البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا لطئ
بالأرض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالقصر في
غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع
اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالكسر مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من جعلها
زائدة ومنهم من جعلها أصلية وجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعالة

Copyright © King Saud University