

**الاصمى** ادخلت على ارضها جارية للبيوع فقام لها قتال لمصاحبا  
 فخذ يدها والطفل لولا كلفي وجسمها وحسن انما لا شتمتها فلما  
 بلغت البتة قالت يا امي المومنين ردي لي له نيت بييت خطري الى الان  
 فذها فاشدت ما سلم المصبي عما حجت **كلو** ولا البدر الذي يوصف  
 الطبي فيه حسن بينه **والبيد** فيه كلف يعرف **فاشترها** وقرن من لها  
 وكان من خص جواربه نجدة والضاة والوضوء بالفتح والاضه وحده  
 وضان النار وضوء وضوا وضوا وضان الضه وضان غير طيبه  
 ويلزمه وطاب شي طبيه طيبه بالكر وطيبا او طيبه غير عمرو  
 طيب والطيب عند الخبز يقال الطيب لا يطعم ولا يقال طيبها  
 ونكهته تشبه نكهة ربح التمر ونكهة شمر ربح واستنكهه فله  
 من وجهه من باب ضرب وطم اذا امره بان ينكهه ليعلم اشارت  
 ام لا ونكهه محموله فيقوت نكهته من التمر والشمر مقرر الانسان  
 اريد به الفم جواربه والانو معلوم وجمعه انوف وابان وانوف  
 ونفخه الطبي من باب قطع فاجح والريح هبوت ويقال لم ينفخه طيبه  
 ونافحة المسك بالجم معربه والشذا السنه دجا **الاصمى والمعنى**  
 انه يهوج شاربه فظهر شاربه اسرار السرور والفرح ويبلغ قوتا  
 الجور ويوقظها من سنة الترح وبيتاصل مواد الهم والخرق  
 ويششش في موار كل شئ رخص ووهه صاقل موابا الوجه من غبار  
 الهم والكلق يلبس لبشرة بهيمة البشري روق حمرة وتر حط  
 رواج المناخر والافواه بطيب ربابه ونجروم النفس الجبل يقيده  
 وعلى اصل مقتضاها **وقيل** اطيب لطيبه لئلا يفسد من  
 امرجة الكباد سليمة فانه يوافق جمع اطبا في زياد المراج المقعدك غيلا  
 ويكون في غيره علاجا يتي في الطلوع واهتله طها وكسول من يكون  
 الاخرى اذا صاحجه فاللغة المتأكلية **وسمي** المطب علاجا للمالبه  
 الطيب يرضى ولما راج كلفه خلط الكارب بغيره **والاطباء** يعبرون

السنف اذ قرانه وهو وعاه يكون فيه السيف بغيره ومجاهل  
 قال الشاعر بين السوف وعينه متاثره من اجلها قيل بلذكار  
 اصبان والذراع جمع فرج السرور والظهور تعافى بقاعل من عني  
 واعمر اذ نام وذهب به اذ تصيب فالما للبقية والتمور مصدر غير  
 من باب دخل والفتنة مثل الضعف والانكسار وفتنة الصبر وطرف  
 فاقرا اذ البركي حديدا والمير من عني بالشي بالكر عناه تعبدت عناه  
 غيره تعينه تعين **في حديث** قال الصديق لعائشة رضاه  
 عنها واذ كر لمرة تكونين على الناس بلا عتنا ويلاديم يوافق  
 والتم الشان اتفق وهذا الطعام بل لا قوله تقول بلا وعني لانه  
 من يلم الخمر من باب قطع اذا شدة فالشام وبين الفير  
 اصلي وجمع **وفي الحديث** ليعترج كل ملته اي مثل وشكل والها  
 عوض في الهمة الداهية من وسطه وعدله لئلا يلا قومه فاستأ  
 وكل متفق معدل مستقيم معدل لنا هذا قال انه عدل ويرجع دور  
 يقال رجع الشى بفسه من باب جلس وجمع غيره من باب قطع و  
 هذا قيل تقول ارجع بالى ولكنك ضد الصغوب با بظهور وهل يقول  
 وكدر مثل خذ وخذ وكدر مثل وكدره غيره والاكدر الدهر لونه  
 كدره والفا حمود ضد الكدر وضاد الشراب يصنعوا وضاه  
 غيره يصنعه وفسه كل شي خالصه يكون مضار عكسا كسوة  
 بال الكثر كين والرجب وحده الوجه معروف والذرف النعومة  
 واحمر الشى واچار يعنى وحل حمرة الجمع الاحمر فان اردت  
 المصنوع بالحمرة قلت احمر والجمع حمرة الحمرة لون الجمر الاحمر وقولهم  
 اهلكه الرجال الاحمر اى الخمر واللحم فان قيل الاحمره دخل  
 فيها التلوق والكلف لغتين شي يعلو الوجه كالسهم والكلف  
 الضه لون بني السواد والحمرة وهي حمرة كدره تفلو الوجه ولا يسم  
 الكلفه فيوصف البدر بالكلف لانه السواد الذي يرس فيه

سنة النهم

الاصمى