هو الذي يقطع الروايح الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العرق
خصوصا بدهن الآس والورد وبها يمنع صبة الفضلات الى القلب
عند وضعه على الابط ومن خواصه تحلية الخل حتى يقرب من
العسل وان طبخ بخل وعفص حتى يبرهم

وجد بياض

مراير اجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرة
واخذ حال الذبح فان اريد حفظه وضع مربوطا في العسل وغيره ردي
وكلها حارة يابسة تتفاوت للعين اجوده على الاصح ٢ والقنفذ
لاسقاط الجنين بالشم وقد مرت مرخ يقال انه حب كالجوز
البوي ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة والعطرية
والصحيح انه مجهول مرعز ما يغزوطال من الصوف وبفضلة
في تهييج الشاهية وتخصيب البدن وتحليل نحو اوجاع المفاصل
ومنه الجوخ مريافلن هو الحوماته والخربنل مرتك
يبصق المرداسنج مرالصحاري الحنظل مرجان البسد
مرنخ الحديد مراهم من التراكيب السابقة على غالب
القرابادين قيل لم يسبقها سوى المعجونات واصلها ان بقراط حين
راى انه لابد في ادمال الجرح من قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك
او تعذره فاختار تر المعوي معه فكان الشمع اول ما وقف عليه
الاختيار ثم توسعوا من الصموغ الالعبه الى عينوة بلت والقانون
في طبخها زيادة الشمع على ساير الاخلاط حيث لا معوي غيره ولا
يوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج في المعمودين
وزيت انفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون
للادهان ونحو الخلول في الصيف مثل ونصف بالنسبة الى
الشتا واعمار المراهم طويلة تبلغ ماكثرت صموغه عشرين

سنة

كدهو وتو بل (العشا) وضعف (البصر) تحليلا والاثار كحلا والسوء شربا والفيل ليعيره [illegible]

سنة خصوصا ما فيه الخل وبعضهم راى ان ما بالزيت لا تسقط
له قوة وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه
لسرعة الفساد والشحوم مرهم الزنجار عجيب الفعل كثير النفع
يسقط البواسير ويجفف القروح ويدمل ويأكل اللحم الزايد والعفونات
وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة ومشمعه شمع زفت
من كل اوقية اشق محلول بما السداب والخل ثمانية دراهم
زيت ثمانية واربعون درهما يغلي على نار لينة حتى يختلط
الكل بالذوب ثم يوخذ زنجارا اربعة دراهم انزروت ثلاثة
راتينج درهمان ونصف يذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج
مرهم النخل اول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لانه يحركه
بسعفة الرطب وقال اسحق انماكان يحركه ويخرج منه
دهنا احضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم ان هذا
تصحيف وان اسمه مرهم النحل بالحا المهمله بعد نون مكسورة
لانه كان ياخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر
الكسر واصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل
الاورام واذا طلي به على الجرب المتقرح والحكه الحارتين عن
الرطوبه اثر من يومه تاثيرا عظيما وكان بعض الاطبا يطليه
على الجمرة والاكله والنمله ويمدحه لذلك وصنعته ان
يغلي المرتك يسحقه في الشمس اياما ويسقي الما او يغلي في
الزيت مع توالي التحريك كذلك ثم يوخذ منه ومن الزيت
وشحم البقر الصافي اجزا سوا ومن القلقطار ربع احدها
يضرب الكل حتى يمتزج وترفع على نار لينه ويحرك حتى
ينعقد وكلما يبس الشمع ابدل وفي نسخة يحمل المرتك
نصف الزيت ومن عمل النخل على ما قال اسحاق كان ابلغ
مراهم الداخيلون لفظة سريانية معناها اللعاب قيل
انه صناعة البخاشمة وهو غلط لاني رايته في القرابادين الرومي
عن الطبيب ينفع ساير الاورام الحارة والاوجاع الشديدة ونفوذ
العصب والخراج والصلابات وصنعته بزر خطمي وقطونا
وبزر حلبه وكتان ينقع على كل واحد ثلاث ويوخذ من لعابهما

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)