اي كب والا ركوب على وزن الالف ملوه اكثر من التركب قوله ارابعه اي الرابعة التعجبية في الشعر
تقول رابعته بشعر مرامو واي فيه نهعنا . قوله مزجي المزج الخلط وهو المراد هنا
والمزج العسل ومزاج الشيء هو ما ركب عليه من الطباع الاستشهاد فيه
استشهادا ان الاول جزئي ومزجي وفيهما التجنيس القلب وهو هنا قلب فيه
الاول والاخر وترك الوسط في مكانه فهو من قلب بعض او كلمة الاخرى ان الى اي
ثم تركت في مكانها واخر الجيم وقدم الميم ومنه قول من قال عسامه فتح اوليه
حتف لاعدائه فقلبا فيه الاول والاخر وترك الوسط في مكانه وجعل صاحب
الايضاح من المثال من قلب الكل وفيه نظر لان التا لم تزل وسطا وقلب
الكل هو ان يزول كل حرف عن موضعه ومنه للناظم

، من برطم ايك الطرف من سنة ، ثم غلب الحلم على الناس ،
، فانت نسيت العهد ثلثة الكبير ، على ما يعرط بانشاء الديه ،

الشاهد برط وطرب الاترى ان انواء تركت في مكانها متوسطة ثم نقل الاول
الى الاخر والاخر الى الاول وله ايضا

، بين نعمان وسلع ملاء ، ليس فيه لمحب الم ،
، كلما منهم بين رحل في ، بلطا العلبا ما عهد منهم ، الشاهد في ملاء مع الم

وكلبا مع بلطا الاول في الجميع لم تزل متوسطة وانقلب فيما عداها الشاهد ارادوا
وادارو وفيه التجنيس القلب بعض الحروف وهو هنا تركب فيه الاول والاخر
في موضعه وقلب فيه الوسط وانما المكرر الذي تكون الكلمة ازيد من ثلاثة وكان
الوسط حرفين فيكفي فيها القلب ولو كان الوسط حرفا واحدا لم يتاتي فيه قلب
مع سلامة الاول والاخر مع انه لا اختلاف فيه على الاول ان الاول لا يزال عن مكانه وطار
وسطها ان الاخر عن الاول ان الاخر ايضا عن موضعه مثلا مثل ذا ان فيمرا مرعنلي
ومنه للناظم قوله

ارابنها

، ارابنها وحين اتي سبيلا ، افارتها فتتبع كالنخال ،
، وقلنا انت من تقبا لما لاخذ الما ، فخلت لها ارتقاب للقلال ،

الشاهد في ارابنها وافارتها فالقلب في حروف الوسط وفي الاول والاخر ومنه
للناظم ايضا

، تلعا جرت جاز املتى ، وطا ، فجا فريق بلغ غصبها العلا ،
، فقول الم تقصر دا ابن حرب ، اتفضيم وتسال نيل وصالا ،

الشاهد تلعا جرت وفجا فريق اي ساحة فيه المطابقة بين الراجي والبارق والمعنى
يقول من فوى عنبي العرنم وحصل في الجزيم انه متى رحل راكبها لم تحصل في مرابعته
وفي تعليمات اي ذلك الا انه بار مرابعته فلا ان الفرج انس من بين فيه وامتزج معي
بين هم اسعا على ما بات من مزبلهم وتوبيته لحفر وحشيهم ، قال

، فاي كرب الركب يسعى من سنا ، برق لغي حتى تبلغه تخيم ،

اللغة اي هنا استفهام دخله معنى الانكار وفيه المعنى اي لا كرب للركب هذا
شانه ومنه قوله تعالى انجبت ان اكون مثل هذا الغراب اي لا اعجز عن كوني مثل هذا
الغراب قوله كرب هو الغم الذي ياخذ الانفس قوله برق المجلوع من اللثمة ان ابرقا
جرم للحبيب نوراني يشاهد ولا يبتت ويقال منه برق الشيء يبرق برقا وبريقا وبرقانا
اذا لمع ولله در من قال في ذلك تعالى هذا الموضع وانما اراد الناظم الكناية عن
نور في صلى الله عليه وسلم المشاهد بالابصار عند في البيداء قوله نبي اهو مرمى
الابصار والمراد به هنا المنار من النبي صلى الله عليه وسلم وبيانه صورته عند الكلام على ابيات
التي تعرض فيه الناظم لذكر الحجرة والروضة والمنبر زادهما الله شرفا الاستشهاد
فيه استشهاد ان الاول كرب وركب وفيهما تجنيس القلب وهو هنا قلب فيه الاول والاخر
وترك الحشو ومثل هذا قلب في تلهم ومنه قول الناظم

، شغفت بها حينما اتم لم يكن ، سوى ستاها مهجتي فيها كمن ،

Copyright © King Saud University