

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

المصنف في باب الحكم بجوزية زوايد وهي يا ايمت وامت كسر التاء
لثب الينا تاء وسبب اكتبه لياه وامت وبالمثل فتعني القول
انت بدل عن حرف متحرك بالفتحة ويا ايمت بنويض الالف والتاء عن
ايضا ولم يقل يا ابي لان التاء بدل عن الياء فلو اجتمعا لزم اجتماع الالف
والممدل عن وسر غير هاء قوله ديا ايمت ام ويا ايمت عم خاصة الخ
اي اذا كان المنادي ابنى امضا فالي الام او ام الساتين اي يا الحكم
بجوزية جازية المنادي المضاف اليه بالانكسار كواي ايمت فتقول يا ابا
اي ديا ايمت عم سيخ الياء وسكونها ونا ايمت ام ويا ايمت عم حذف الياء
والانكسار بالفتح هاء ايمت ويا ايمت عن يثب الياء والجوزية وهاهنا
دوس يا ايمت ام ويا ايمت عم يثب الالف والاكسار بالفتحة وانا جازية مثلا
مع انكسار جوزية المنادي المضاف اليه بالانكسار الياء المضافة اليه بالفتحة لا يثب
منه المنادي المضاف اليه بالانكسار الياء المضافة اليه بالفتحة لا يثب
جوازها جازية المنادي المضاف اليه بالانكسار الياء المضافة اليه بالفتحة لا يثب
عنه انكسار كواي غلام اي و هي اركان المنان واليه غير المنان واليه
كواي ايمت اي اركان المنان واليه غير المنان واليه غير المنان واليه
غلام غلامي وانا اقتضا هذا الكادون غير ما كتبه استعمالها عند العرب
دون غير هاء قوله وتريم المنادي جازية ايمت تريم المنادي جازية سعة

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

يقال ما يها الله الامان الذي في اسم ليس للتعريف والاعلام الام
الشري في الحلق الاسماء المهمه على الله سبحانه وتعالى ونحوه في مثل يا ايمت
معدى الياء في اليا وكذا في المنادي اذ اكسره بلفظه منشا فالي اسم اخر نحو
يا ايمت عم عدى لا بابكم لا يثبتكم في سورة عمر العزم والنصب في الاول من النصيب
في الثاني الماهم الاول فظاهرا لا تسمى ادي مفرد معرقة مني عدا انكسار
نصف الثاني ظاهرا لا تسمى ادي حرف نداء بمحذوف واما تأكيد الاول
واما نصيب الاول فاما على تقدير ان يكون مشافا الي عدى المذكور
ويتم الثاني تأكيد لفظي الاول واما على تقدير ان يكون مشافا الي عدى
المحذوف وتقدم في ايمت عم عدى في حذوف لدلالة الثاني عليه واما
قال العزم والنصب ولم يقل العزم والفتح لانه معرب ح كمن قد معناه فاعلي
ما ذكرنا قوله والمضاف اليه المنان اي المنادي المضاف اليه بالانكسار
نحو غلامي بجوزية غلامي في حركه الياء و هو الاصل لان الياء في قوله
الكلام غلامي يا غلامي يا ايمت الياء وسكونه مخفية ويا غلام نون
الياء والاكسار بالفتح ويا غلاما ثب الياء النون كذا وبالله وفتحا
اي وكذا والمثنى اليها ما كحل لتقول يا غلامه ويا غلامه ويا غلامه
ويا غلاما للفتح من الوصل والوقف في قوله قالوا يا ابي ويا ابي الخ سمي
اذ كان المنادي المضاف اليه بالانكسار واما بجوزية جازية الاسماء

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.