تقول كل رمانٍ ما كولٌ لا كلَّ الرمّان وخلا اذا دخلت
عليها ما فالجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه
حرف جر وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى
مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه
جزم السيرافي فالتقدير الا كل شي حال كونه خاليا عن الله باطل
ويجوز ان يكون نصبا على الظرفية فالتقدير الا كل شي وقت خلوه
عن الله باطل قوله يحاول من حاولت الشي اذا اردته والنحب
بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى
فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشي باسم جزيه وقد روينا عن ابي هريرة
رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم انه قال اصدق كلمة
قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شي ما خلا الله باطل • وكاد ابن ابي الصلت
ان يسلم • ظ • وكم علمته نظم القوافي • فلما قال قافية هجاني •
قاله معن بن اوس المزني شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قاله
الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة
بضم السين رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر
وقبله • اعلمه الرماية كل يوم • فلما اشتد ساعده رماني • واستد
بالسين المهملة اي استقام وقيل من رواه بالمعجمة فقد صحفه ورده
ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة
من الاشتداد وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير من البيت
الذي يكمله عند الاخفش وقال قطرب هي الروي وهو الحرف
الذي تبتنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف
المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب
والحط عليه بما ليس فيه من النقايص والواو للعطف وكم خبرية
والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير يرجع الى
ابن اخت الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي

مفعول

عن النبي صلى الله عليه وسلم صح

مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك
وقع مفعوله مفردا والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد
وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من
باب اطلاق اسم الجزء على الكل • ظق • باصاح ما هاج الدموع الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن • قاله العجاج واسمه عبد الله بن روبة
التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج تخنا من عجعجا وهو
وابنه روبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين
ومائة بالبادية قوله من طلل ليس تتمة قوله باصاح ما هاج
الى اخره كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا
في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية لا اخر فان تمام الاول
قوله من طلل امسى يحاكي المصحفا • رسومه والمذهب المزخرفا •
جرت عليه الريح حتى قد عفا • وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني
هو قوله • ما هاج اشجانا وشجوا قد شجي • من طلل كالاتحمي انهجا •
امسى لها في الراسيات مدرجا • واتخذته النابجات منأجا • وهذه
ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشي يهيج هيجا وهياجا وهيجانا
واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا
متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الرا المشددة جمع ذارفة
من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما
سود وانهما وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى
اي شي هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من روية طلل
دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفا والاندراس والاتحمي
بفتح الهمزة وسكون التا المثناة من فوق وفتح الحا المهملة
وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليا فيه للنسبة
وانما هي مثل اليا في قولهم قصب بردي وكلب زيني وقيل نسبة
الى اتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول
اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا ابلى وخلق والاشجان

تقارب قافية

ظق

راجز مشهور ادرك العجاج ابا هريرة
رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب
البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه
روبة ايضا صح صح صح