في الامور الا عليك قوله فيارب اصله ربي حذفت اليا للضرورة وهل
نافيه وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجي وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول وهل
النصر يرتجي الا بك وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه وهل المعول الا
عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده عليهم في محل (لانه حينئذ)
الفعل لانه خلف عن الفعل المفصول بالا فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك
لا يجوز ما الا في الدار زيد ﻫ ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم
بعظم الرقبه قاله روبة وقال في العباب قاله عنترة بن عروس وام الحليس
مبتدا بضم الحا المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره
سين مهملة قوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد
تكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي لهي لعجوز والجملة خبر المبتدا الاول
وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا لتوكد الاهتمام
باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربه صفة في الحال لتابين وهي الغابية
وكذلك الشهبره وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن للبدل
كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم
بعظم الرقبة والمضاف محذوف ﻫ عندي اصطبار واما انني جزع يوم (اي بالجمع عظم الرقبه ح)
النوى فلوجد كاد يبريني هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي
مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله انني جزع
وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقدم الخبر خوفا من
التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقدم
والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين
وهو نقيض الصبر والنوي بالنون البعد والفراق قوله فلوجد الفا
جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم
اذا نحته واصله من البري وهو القطع ظهم اهابك اجلالا وما بك
قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان
عبدا اسود شاعرا سلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر

هو

(نصب)
هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا لامر قبيل قولك قعدت
جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان
يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على
الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة علي حال والمعنى اهابك لا اقتدارك (بتيان)
علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تمتلي ممن تحبه فيحصل لها الهيبة ح (المهابة ح)
والضمير في حبيبها للعين وان جعلته للمرأة يجوز قاله الخطيب التبريزي (يزي)
وهو مبتدا وملء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد حيث
يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا
ورتبة وذلك لا يجوز ظﻫ فقالت حنان ما اتى بك ههنا أذو نسب ام
انت بالحي عارف هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت
اي المرأة المعهودة قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان
اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله
اتحنن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه تصيير
الجملة اسميه وهي ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع
قدر له مبتدا كما قدرنا قوله ما استفهام اي اي شي اتى بك ههنا
يعني عندنا قوله أذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي
خبر مبتدا محذوف اي آانت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف
فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي شيء جئت ههنا الك نسب ههنا يعني
قرابة جئت لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة
ليلا ياتي عليه امر من جهة انكار الحي اياه فافهم ظﻫ يذيب الرعب
منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلا احمد بن
عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة
ثلاث وستين وثلثماية بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين
واربعماية ومكث مدة خمسة واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو
من اول قصيدة طويلة من الوافر وهي اول قصايد كتابه المسمى سقط
الزند واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا

Copyright © King Saud University