

من شدة شوقه حين قال اللآيم بحبوئيك هند غصوب عليك وهنديجوا
 صفة وشعره **هم** **كاد ان النفس ان تقبض عليه** **اذ عدا حنوا نبطه ويزو**
 هو ايضا من الخفيف يرتي به الشاعرة سبت الاثري كيف قال اذ عدا حنوا
 ريطه ويزو وحين صار حنوا الكمن والكمن يكون منيا والريطة بفتح
 الروا الملا اذ كانت قطعة واحدة والبور وضم الراءع برد من الثياب
والشاهد في قوله كاد ان النفس ان تقبض حيث جا الخبر مقرونا بان
 قليل والاكثر خبر به عنها وتقبض بالظا المجرى من فاظ الميت وفاظ
 نفسه قاله الزجاني وفاظت نفسه جازعنا الجعيع الا الاصمعي فانه لا يجمع
 بين الظا والنفس بل يفتور فاظ الرجل بالظا وفاظت نفسه بالصاد
 وقال ابن بري المجرور فاظت نفسه بالظا جازعنا الجعيع وفي كتاب الظا
 عبادة فاظت نفسه بالظا لغة فليس وبالصاد لغة عجم وفي كتاب الظا
 والصاد لا في الصريح بن سهيل يقال فاظ الميت يقبض فيظا اذ افضى وقيل
 فاظت تقوؤد وهو نادر **طتمع سفاها ذو والاحلام سجالا على النكاه**
وقد كبرت اعنائنا ان تقطعا قاله ابو زيد الاسمي وهو من قصيدة
 من الطويل والضمير في سفاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت
 الذي قبلها وهو **مدح عروفا اللثدي مصت انشرب** **ود والاحلام**
 اصحاب العقول ويريد **ذو الارحام** وسجالا مفعولتان لسقي وهو يفتح
 السين الدلو اذا كان فيه ماء ذل وجل ولا يقال وهي فارعة والواو في
 وقد كبرت الخلال واعنائنا اسم كرب وان تقطعا خبره **وفيه الشاهد**
 حيث جابان ولا يجي ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خسوم
 لا يقترن بان وفيه رد عليه واصلا ان تقطعا بتاين كما في نارا تلطيبي
 وتقطع اعنائنا اما الشذو العطنش والدل الدب هي فيه **هم اموت**
اشايوم الرجام وانني بدنيا كرهن بانذي وناكريد قاله كثير بن
 عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله **اشايوم** وقعت خبسا
 لقوله **وكدت وقد سالت من العين عبوة** **سعي عايدتها واسجل غانده**
 واسي نضب على التعليل من اسبت على الشئ اي حزننت والرجام بكسر الراء

المهمل

المهمل واللام في لرهن والجهيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعن الفضلا
 قد صحفه بالزاي المهجة والحا المهمل واللام في لرهن لثا تبتد وهو خبران
 وبنيها صفة مصدر محذوف اي اني لرهن رهنا بيقينا اي حقا ويجوز ان
 يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كايه جملة اسمية وقعت صلة الموصول
 والعايد محذوف اي كايه **وفيه الشاهد** حيث استعمل من كاد اسم
 الفاعل وهو لا يجي منه غير المضارع وقيل العوالب كايه بالياء من المكايبة ه
 وهذا جزم بن السكت في شرح ديوانه كثر تخييرا لاشنا هه فيه فان قلت
 لا يجي من المكايبة الا ما كاد تخلفت هه ليس بجازعنا عليه وقال بن سبده
 كايه مكايبة وكما كايه فاساه والاسم كايه كالكاهل والغارب فان قلت
 ما الدليل على دعوي العوالب قلت قدم بي الخبر له وفيه نظرة **انني ان**
ابا كايه يومه **فاذ عبت الي المكاره فالحل** قاله عبد قيس بن خلفان
 وهو من قصيدة لامية من الكامل وبروي اجيبيل والهمزة فيه حرف الندا
والشاهد في كايه يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله
 بعضهم منهم الجوهرى انه فاعل من كرب التامة في نحو قولهم كرب الشما
 اي كرب وليس هو من كرب افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر
 قوله الي المكاره ويروي الي العظام **ه فاكرومك ان لاسرها تعد ويا** **وزن**
عاصرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر
 قالها في عاصرة طالعين والضاد المجتبى جارية امرائين بنت عبد
 العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز **والشاهد** في قوله **موشك جنت**
 استعمل اسم الفاعل من او شك وهو ناد وقيل وان لاسرها خبر موشك
 قوله **وتعد واحال اي ونصرف** **دونها الصوارف لان العوادي بالعين**
 المهمله عوادي الدهر **ه ايدم فيقول السيم مينا فلكدم** **ه كد الحرب ان يعنوا**
السوق عن السيل هو من الطويل والسلم بفتح العين وكسرهما الصلح وهو
 ان تقنوا خبر كدم **وفيه الشاهد** حيث جامعته وشاخلا على عسي وقد
 جاني القمرفول جيعر من مطعم كاد فلي ان يطير والمعني انا عرضنا عليك
 الصلح فله تقبلوه فلما التفتينا جيتنر وعجزتم عن منا ومنتاحي كدم تعنونا